

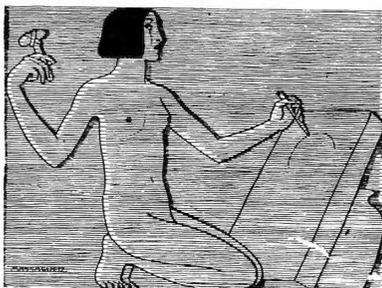


Best wishes to  
Carteles  
and my friends in  
Cuba  
Madge Bellamy

HEMEROTECA  
RESERVA

# CARTELES





# SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de "Plano gravure" (offset).

ALFREDO T. QUILEZ, Presidente.

CONRADO W. MASSAGUER, Vice-Presidente

Oficina y Talleres: AVENIDA DE ALMENDARES ESQ. A BRUZON

Teléfonos: U-2732 y U-1651. Cable: "Fotolito"



# SEA FELIZ CONSERVE LA S-A-L-U-D DE SUS HIJOS

De niños sanos se forman hombres fuertes y robustos.  
Salud proporciona una agradable edad madura, una vejez tranquila.

**CON SALUD CUALQUIER EDAD  
ES LA MEJOR EDAD!**

Si Ud. se siente débil y agotado, ensaye tomando "TODDY" regularmente con las comidas. Frío como refresco, caliente como desayuno o merienda.

Tome "TODDY" si necesita reponer sus fuerzas y energías gastadas en el estudio o en los ejercicios y trabajos corporales.

**"TODDY" ES EL ALIMENTO QUE ALEGRA  
Y DA VIGOR.**

Rechace imitaciones malteadas.  
Los cupones de TODDY siempre tienen valor.

## COMO DORMIR PROFUNDAMENTE

Tome un "TODDY" caliente a la hora de acostarse y su sueño será profundo y reparador.

"TODDY" es insustituible, cuando se siente necesidad de alimento durante la noche, porque su digestión no se interrumpe por el sueño y es, además, un sedante eficaz para los nervios

TOME  
**TODDY**  
Frío como Refresco  
Caliente como Desayuno



# Los Ojos del Gato

## Cuento por Grazia Deledda

**U**NA carreta tirada por dos bueyes blancos cruzaba lentamente la llanura.

Recuerdo la escena como si se hubiese desarrollado ayer... Atravesábamos a pie una viña. Aquella carreta marchaba tan pesada y somnolienta, que no tardamos en alcanzarla... Guíabala un hombre alto y barbitaheño. En el interior del vehículo, sentada sobre un fardo de lana, hallábase una mujer entrada en años, cuyos ojos, de un castaño claro que contrastaba con su tez marmórea, resplandecían con ardiente fulgor de pasión y de juventud. Vestía el traje regional; su corpiño de brocado semejava un cáliz de rosa hendido en dos.

Era otoño. Los árboles conservaban aún sus hojas cobrizas. Las viñas, ya vendimiadas, destacaban sus escuetas ramazones sobre el fondo verdusco de la campiña. El cielo

inundaba las casas de silencio y de luz.

La campesina que marchaba a nuestro lado miró con curiosidad a la mujer de los ojos castaños, e, impresionada por la dolorosa expresión de su rostro, le preguntó:

—¿De dónde vienes?... ¿Estás enferma?

Una sonrisa de infantil júbilo iluminó el semblante de la desconocida.

—Sí: estuve enferma. Pero ahora me siento bien... Vengo de la cárcel.

—¿De la cárcel?... ¡Vamos!...

—De la cárcel. ¿Te asombra?

Nuestra acompañante abrió tamaños ojos, y miró con temor y desconfianza a la mujer de la carreta.

—¿Por qué me miras así?... En mi lugar, tú habrías hecho lo mismo.

—¿Quién sabe!

—Sí: habrías hecho lo mismo, porque eres mujer, como yo.

—¿Y qué es lo que has hecho?

La mujer se retorció las manos, se mordió los labios, sonrió, levantó la cara y siguió con la vista el vuelo de los cuervos que rasgaban la plateada inmensidad del cielo.

—He matado a una mujer—dijo tranquilamente. Y como el rostro de su interlocutora se contrajera en un espasmo de supersticioso terror, prosiguió:—¿Qué te pasa?... ¡No pongas esa cara, hija!... Me recuerdas al gato... Sí; el gato tenía ojos iguales a los tuyos: verdes como las hojas de las plantas... Mirala, Simón, y di si no es cierto lo que afirmo.

El hombre caminaba taciturno, indiferente, hierático, fijos los ojos en la lejanía.

—¿Has matado a una mujer?... —inquirió la otra, sintiendo excitada su curiosidad.—¿Por qué?

—Porque me molestaba. Quería robarme el amor de mi esposo.

—¡Oh!

—Yo tenía entonces quince años, casi dieciséis... Deja quieta la picana, Simón, que los bueyes mugen y estos señores no pueden oírme... ¿No quieren subir a la carreta?... Sí: yo tenía dieciséis años; él, treinta; ella, veinte... Creo que era una bruja... Pero una bruja de cara fresca y roja como una grana... Mi esposo regresaba a casa tarde, muy tarde... Yo lo aguardaba despierta... ¿Qué frías eran esas noches de invierno!... ¡Y qué largas!... Y un día pensé matarla... Me dije: seré condenada a veinte años de cárcel... Cuando salga, tendré treinta y seis... ¡Ah!... ¡Mas ella tendrá cuarenta!... ¡El habrá dejado de quererla y preferirá mi amor!... A pesar de esos pensamientos, creo que no habría tenido valor para matarla si ella no me hubiese provocado... —¿Aquella mujer estaba casada?... —No... Pero, ¿no entiendes?... ¡Era una mala mujer!... Cuando la veía, se me nublaban los ojos... Y me estremecía, me estremecía como una cabrita agonizante... Aquel día vino con la acostumbrada excusa del gato. El animal estaba en el patio, acostado

a pocos pasos de mi marido. Era la tarde de un domingo... dijo: «¿No han visto i... Ah!... ¿Estás ahí, mi... gre?...» Al verla, el gato brinco, curvó el lomo y se le mimoso. Mi marido se inclinó presuroso adelantándose a recibir la intrusa... Yo estaba en la... na... No sé por qué, me p... gre? que eso de «pequeño tigre» era alusión a mí... Volví la cabeza... Vi el fusil colgado en la pared... Me abalancé a él... Corrí a la puerta... Hice un disparo. La mujer cayó muerta. Mi marido re... como una fiera salvaje... Yo vi las cosas esfumadas en una niebla de fuego... La infame, tendida en el suelo, encharcaba el patio de sangre... El gato, en vez de huir, se restregaba contra ella, mirándome con sus ojos verdes, verdes... ¡Le tuve odio, un odio intenso, inconcebible!... Levanté el arma e hice un nuevo disparo contra el gato... La gente que había acudido atraída por la primera detonación, vio cómo lo mataba... Hombres y mujeres, niños y ancianos todos comenzaron a bramare e imprecare... Llegó un agente de policía... Me ordenó que me entregara presa... Poco a poco se fué aproximando a mí... Y luego me aferré de un brazo brutalmente... Me golpeó... Solté el fusil... ¿Por qué, por qué me golpeaba?... ¿Si yo estaba dispuesta a ir a la cárcel!... ¡Si yo sabía que debía dejarme conducir ante el secretario, y más tarde ante los jueces!... Por eso me rebelé, me rebelé... Forcejamos... Pude más que él... Me desprendí de sus brazos y eché a correr... No, no me proponía huir... Sólo quería evitar que me llevaran por las calles sujeta con cadenas... Me asaltaba un único temor: el de que me condenasen a treinta años, por ejemplo... ¡Ah!... En ese caso, mi venganza no habría tenido objeto, puesto que al salir de la cárcel estaría muy vieja, y mi marido no me querría... Y me apenaba, me apenaba de verdad, haber matado el gato... Me presenté en la comisaría... Dije todo eso... Sí: dije que el gato no tenía culpa alguna... ¿De qué te ríes?... ¿Acaso no es cierto que aquel animalito era inocente?... ¡Si supieras! ¡Hace veinte años que su sombra se me aparece en sueños todas las noches!... No se olvidaron, no—prosiguió tras de una pausa,—de recordarme ni veces, durante el proceso, que hab

(Continúa en la pág. 30)



URGABA.

# El Secreto de una Sonrisa

Hay sonrisas de cariño, y de satisfacción, y de vanidad o de orgullo. Y las hay también picarescas y significativas.

Y las hay que esconden un secreto. El secreto de esta sonrisa se encierra en dos palabras: ¡bella dentadura!

Y el secreto de una bella dentadura es Ipana.

## Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.



Sonrie mejor quien usa IPANA.

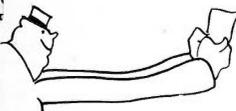
# IPANA

## PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



2



Adquiera

un buen

retrato

*A. Martínez*

Neptuno 90



—¡Por Muchos Años!  
—¡Y muchos más si Sal Hepática nos ayuda a conservarlos!

SI no se renuevan diariamente las energías, el cuerpo acabará por rendirse prematuramente a los avances de la edad. Vigorizándolo diariamente al levantarse, con un buen laxante, desaparecerán las sustancias tóxicas producidas por el desgaste natural del trabajo y de los placeres.

¡No haga Ud. caso del calendario!  
¡Siéntase joven! ¡Tome SAL HEPÁTICA!

# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

# SOCIAL





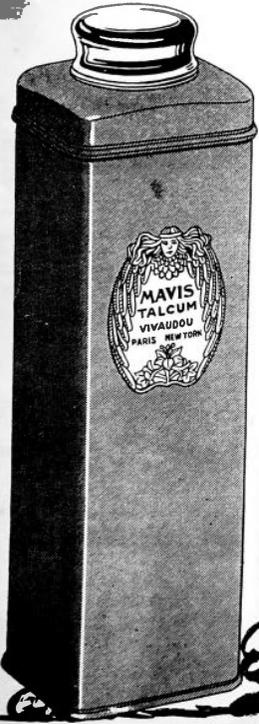
JOSÉ RAÚL CAPABLANCA, nuestro campeón mundial de Ajedrez, que en estos días está defendiendo su título en Buenos Aires, frente al Dr. Alexander Alekhine.  
(Foto Kiko.)

Dr. ALEXANDER-ALEKHINE, el maravilloso ajedrecista francés, que está ofreciendo a nuestro compatriota la más ruda resistencia de cuantas ha encontrado en su brillante carrera de campeón.

(Foto Underwood and Underwood.)



LEA EN LA PAGINA 17 DEL PRESENTE NUMERO EL INTERESANTISIMO ARTICULO DE JUAN CORZO, TITULADO LUCHA DE COLOSOS. ESE ARTICULO ES EL PRIMERO DE UNA SERIE DE TRABAJOS, FIRMADOS POR DICHO AUTOR, QUE APARECERAN EN NUMEROS SUCESIVOS, ACERCA DEL TRASCENDENTAL TORNEO QUE SE CELEBRA ACTUALMENTE EN BUENOS AIRES, POR EL CAMPEONATO MUNDIAL DE AJEDRÉZ.



**Fresco como la lluvia**

"Mavis" . . . el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente boratado y perfumado con la esencia Mavis. Deléitese usted con la comodidad que proporciona polverse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**

DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. López P.  
General F. de Andrade 19  
Habana



*ADQUIERA SU RESIDENCIA*

EN EL

REPARTO ALMENDARES  
DE NICANOR DEL CAMPO

*Nuestro Plan de Ventas  
a Plazos sustituye al alquiler,  
y la casa es suya.*

*Visítenos.*

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

## The Pro-phy-lac-tic

Pro-phy-lac-tic es el cepillo para dientes científicamente proyectado. Su construcción es dirigida por absoluta certeza. A esa escrupulosamente todas las partes de cada diente. No sólo evita la caries y los consecuentes dolores de muelas sino que protege la salud. En calidad no tiene rival.

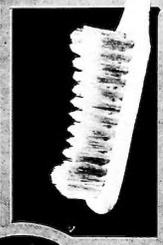
Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

The Pro-phy-lac-tic Brush Co.

Florence, Mass., U. S. A.

Pro-phy-lac-tic  
REGISTERED TRADE MARK  
MADE IN U.S.A.

siempre se  
de em-  
ado en  
ama-  
A. Fije-  
que el  
es imil  
y-lac-tic  
eparado  
r guiones  
parezca ten-  
o en la caja  
como en el  
cepillo.



**F. N. Díaz de Vera**

Fotógrafo

TELÉFONO U-1365

LA HABANA

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Admendaes y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



tel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

Como resulta lógico que seleccionemos las más bellas caras de la pantalla para adornar nuestras portadas, resulta más lógico aún, que en una de esas portadas aparezca la fotografía de MADGE BELLAMY, que es una de las más encantadoras mujeres de Cinelandia.

MADGE BELLAMY ha podido ser admirada por los adictos del arte silente, en una serie de múltiples producciones, en la que vienen a incorporarse ahora, películas tan admirablemente interpretadas como *Tobillos Picarescos*, *Solteras de Verano* y *Berta la Costurera*.

MADGE BELLAMY es actualmente estrella de la casa Fox.

## NOTAS Y NOTICIAS



He aquí el notabilísimo quinteto de Trovadores Tamaulipecos, que con tanto éxito actúa en nuestros principales teatros, desde hace algunas semanas.

Una de las canciones más lindas entre las presentadas en la Habana por esta agrupación, es la que ofrecemos a nuestros lectores en la sección musical del presente número.

Dicha canción se titula Cantilena Tamaulipeca, y ha sido, con El Torito, la que más aplausos ha arrancado al público, desde que los cinco admirables trovadores la dieron a conocer. Vea la página 29 de este número.

Un interesantísimo artículo sobre telepatía será ofrecido a los lectores de CARTELES, en una de sus ediciones venideras.

Es autor de dicho trabajo, nuestro distinguido colaborador, el Dr. Juan Antiga.

PARA SU NINO **LECHE KELL** LA MEJOR

## Péinense usted sólo una vez al día

Una ligera aplicación de Stacomb en la mañana conservará alisado todo el día el peinado escogido por usted. Vaya usted a todas partes seguro de guardar la apariencia de



pulcritud y esmero de toda persona culta. Siéntase tranquilo de que al saludar su cabello se verá terso y elegante. Estas son las ventajas visibles de Stacomb. Entre las invisibles hay que men-

cionar que saca los cabellos muertos y vigoriza las raíces, estimulando el crecimiento de nuevos cabellos; mantiene el pericráneo saludable y evita la formación de caspa.

Para conservar su apariencia de persona pulcra y elegante no se peine usted nunca con agua que el evaporarse reseca el pericráneo y torna el cabello opaco. Tampoco con pomadas que le dan un exceso de grasa. Use sólo Stacomb.



Se venta en farmacias y perfumerías, en crema o líquido.



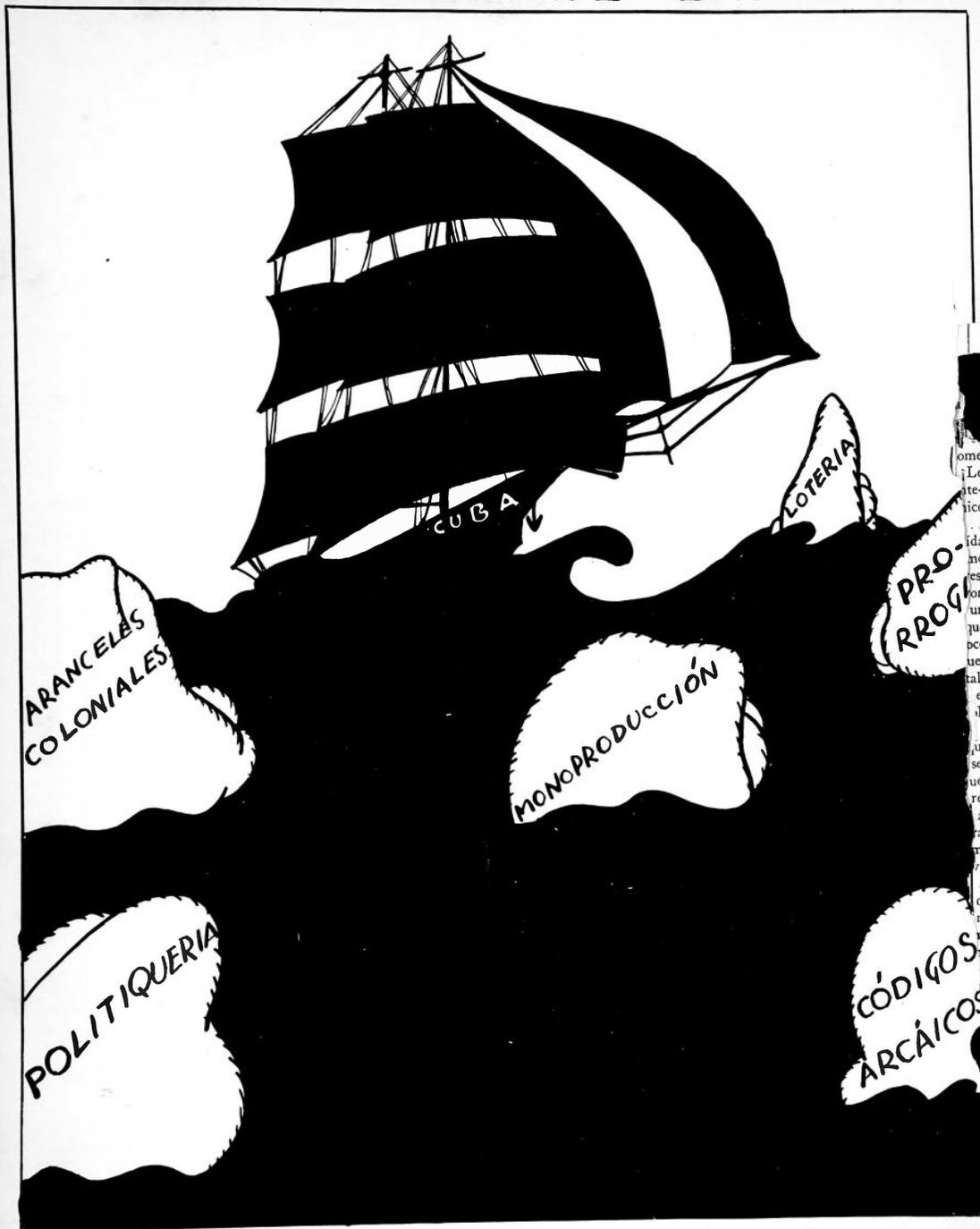
CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Para **BRONQUITIS**  
tome en seguida

Miel de Alquitrán de pino del Dr. Bell

Fíjese en la Campana



¡Que Dios ilumine al patrón!



# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL  
ROIG DE LEVCHSENRING SVBDIRECTOR  
ALFREDO T. OVÍLEZ DIRECTOR  
ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe  
O. H. MASSAGUER ADMINISTRADOR

HEMEROTECA  
RECIBIDA

## DIEZ DE OCTUBRE

**T**ODA FECHA patriótica, todo gran aniversario nacional, ofrece una oportunidad casi imperativa de contemplar con ojos serenos el presente y de contrastarlo con los ideales del pasado, que la gran fecha evoca. Cuando estas líneas se publiquen, se estremecerá de regocijo, no por oficialmente señalado menos amplia y sinceramente sentimentalmente los cubanos que no permanecen indiferentes a las vicisitudes de la vida republicana y a los derroteros por los cuales se va acrecentando nuestra Patria hacia el cumplimiento de sus altos destinos históricos. El 10 de Octubre señala, inmarcesciblemente, el primer albor de las libertades cubanas. No necesitamos recordar el gran suceso histórico en que se reveló esa primera cristalización efectiva del ideal libertador. La efemérides está en la memoria de todos, aureolada en el recuerdo con el nimbo glorioso de aquel prócer inmaculado, Carlos Manuel de Céspedes, a quien con razón y gratitud cumplidos honramos como al Padre de la Patria. Al cumplirse este quincuagésimo-noveno aniversario del pronunciamiento de Yara, que estremeció a toda la tierra cubana con un noble grito de igualdad y de independencia, mezinquino sería que no nos levantásemos por encima de las discrepancias e incertidumbres del momento y del detalle político, para advertir que la intención y el anhelo cardinales que informan la obra del actual gobierno cubano evidencian una profunda conformidad con los ideales revolucionarios que nos dieron la libertad de que hoy gozamos. Toda obra humana está sujeta a errores. CARTELES ha sido el primero en señalar siempre, con el más denodado civismo y con el más sereno respeto, aquellas desviaciones accidentales en que, seguramente contra su voluntad, ha podido incurrir el gobierno que hoy vela por nuestros destinos colectivos. Pero nunca ha desconocido —y ésta es la ocasión más pertinente para proclamarlo— la pureza de intenciones, la altura de mira y la honradez de actuación—rica, también, en aciertos administrativos de superior trascendencia—que han caracterizado la gestión del General Machado y de sus colaboradores. De la comparación, a que todo aniversario invita, entre el nivel patriótico del presente y el del pasado, la impresión que nos queda es de profundo optimismo. En este 10 de Octubre, renovemos, pues, nuestra protesta de fe en la capacidad de gobierno propio del pueblo cubano y formulemos nuestros votos más fervientes porque no se pierda ya más nunca de vista el rumbo ideal que nos señalaron los héroes del '68.

## EL HOMENAJE A BUSTAMANTE

**N**INGÚN comentario podíamos traer más adecuadamente a estas columnas para complementar y justificar el optimismo patriótico que dejamos expresado; ningún acontecimiento podía enlazarse más íntima y armoniosamente con el del aniversario nacional, que los del homenaje que Cuba entera, mediante sus más autorizadas y relevantes representaciones, le ha tributado a ese gran prócer de hoy, cumbre de nuestro intelecto, lumbrera de nuestro foro, espejo de nuestra ciudadanía, que es el doctor Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén.

La idea de esa demostración nacional, en buena hora lanzada, con alto sentido de justicia e insuperable oportunidad, por nuestro colega "El País", prendió inmediatamente en todos los ánimos y movió de consuno a todas las voluntades enlistándolas sin demora en el esfuerzo de organización del gran homenaje.

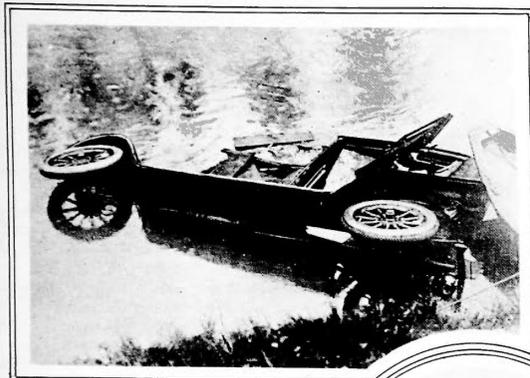
Bustamante acaba de añadir una hoja gloriosa más a su brillante ejecutoria. El internacionalista doctísimo, cuya doctrinas conquistaron, desde hace muchos años, la admirativa aceptación de los más eminentes cerebros de pareja disciplina en el mundo, al punto de que una de sus fundamentales concepciones jurídicas llegó a ser prestigiosamente conocida bajo el nombre de "Doctrina de la Habana"; el profesor ilustre de nuestra Universidad, cuya cátedra ha sido, durante tantos años, un seminario de sabiduría y un vivero de fuertes estímulos cívicos e intelectuales para la juventud cubana; el jurisconsulto admiradísimo, que con preparación y prendas de carácter pocas veces igualadas entre nosotros, se granjeó rápidamente la confianza y el prestigio públicos, cimentando en ellos una ejecutoria profesional envidiable y uno de los bufetes más sólidos y reputados de Cuba; el orador de cautivadora y ática elocuencia, señor del bien decir y del claro pensar, triunfador por igual en la tribuna parlamentaria, en la forense y en la académica; y, por encima de todo, el internacionalista de universal prestigio, que conquistó para nuestra pequeña nación el inestimable privilegio de verse representada por él en el más alto Tribunal de Justicia del mundo y en las Asambleas donde se han ventilado, en los últimos tiempos, los más graves y complejos problemas del derecho de gentes; este cubano eximio, repetimos, acaba de ganar una nueva jornada de gloria al ser electo por unanimidad Presidente de la Academia de Derecho Internacional de la Haya, una corporación científica cuya importancia no es necesario ponderar, porque a sí misma se pregona.

Cuba no podía permanecer indiferente ante tan constantes méritos y tan reiterados triunfos de su hijo ilustre. Más tarde o más temprano había de surgir esta iniciativa para darle forma ostensible, colectiva y unánime a un homenaje que ya todos los cubanos celosos del prestigio nacional le tenían mil veces ofrendado, en lo íntimo de su conciencia, al gran compatriota. La espontaneidad, la fervorosa diligencia con que han respondido a la invitación del citado colega todas las clases representativas de la República, es buena prueba de lo que decimos. Nuestro pueblo no responde ya con ese entusiasmo a tales iniciativas, a menos que, como en este caso, las juzgue extraordinariamente ameritadas. Sabido es que padecemos, por desgracia, una verdadera epidemia de "homenajes", utilizadas, unas veces como una forma disimulada de propaganda política, otras como recursos turbios de la vanidad o de la codicia. Y es un hecho altamente consolador que, en la serie de demostraciones de esa índole dudosamente merecidas, destinadas las más de las veces para hacer subir ficticiamente los valores de un quidam cualquiera, se haya producido esta excepción en honor de un hombre verdaderamente acreedor a ello, de un ciudadano que vive al margen de la política de bajo vuelo, afanado tan sólo en el empeño de poner más alto el nombre de Cuba en el extranjero.

El hecho de que haya sido éste, con su mirada rigurosa y ajena a toda indulgencia patriótica, quien haya reconocido la sapiencia del doctor Sánchez de Bustamante, nos autoriza a los cubanos para juzgar a nuestro compatriota en términos de tan alta loa y hasta abundando en un superlativo que, a CARTELES particularmente, le es por lo común ingrato, porque no ignora cuántas falsas reputaciones y generales engaños origina.

Aunque sea *a posteriori*, CARTELES se asocia, pues, al homenaje tributado al egregio cubano, y hace votos porque el ejemplo de esta vida preclara, dedicada toda ella a las severas disciplinas del saber y del carácter, sirva de emulación a toda la juventud cubana y le enseñe a discernir dónde están realmente y cómo se forman los grandes valores que honran a la Patria y le dan, pequeña y todo, un puesto conspicuo ante la mirada del mundo.

# LA HORA GRÁFICA



El magnate **JOHN McENTEE BOWMAN**, que preside algunas de las más importantes empresas radicadas en nuestra capital, y acaba de anunciar, en New York, que tiene el propósito de construir un "Monte Carlo cubano", cuyo costo será de \$12,000,000.  
(Foto José Luis)



Los automóviles han desempeñado papeles muy trágicos en la vida de **ISADORA DUNCAN**. Ahora que la gran danzarina ha muerto, víctima de un terrible accidente automovilístico, resulta de dramática actualidad la publicación de esta fotografía, tomada hace muchos años, en que vemos, medio sumergida en las aguas del Sena, la limousine fatídica en que los dos hijos de Isadora perdieron la vida.  
(Foto Underwood and Underwood)



En esta fotografía aparece Mr. **CLIFFORD HARMON**, Presidente de la Liga Internacional Aérea, en compañía del joven aviador bolisiano-danés **ALBERTO JARFELT**, que se propone batir un formidable record esterior, intentando realizar, en breve, un vuelo de Dinamarca a Bolivia.  
(Foto Underwood and Underwood)



Es inaudible que...  
atravesamos a c...  
mente una era de al...  
de absurdos. Y es...  
fotografía nos ofe...  
una nota gráfica...  
uno de los más vol...  
bles. Miss **BOBBY MACK**, la joven q...  
aparece aquí, ha co...  
quistado el más singu...  
lar de los compo...  
tos, permaneciendo en...  
esta butaca, izada en...  
un asta de bandera de...  
uno de los más altos...  
rascacielos de Los An...  
geles, durante 21 días.  
Por esta proeza obtu...  
vo un premio de 2,500...  
pesos, y pocas horas...  
después de abandonar...  
su peligroso sit...  
io, contrajo supcias...  
en un muchacho de veinte...  
años, que la veló du...  
rante largas noches.  
(Foto Underwood and Underwood)

Recientemente, Australia proclamó su Reina de Belleza, gratificándola con un viaje alrededor del mundo. A su llegada a New York la soberana fué recibida por Miss New York y cinco bellezas americanas, que se encargaron de iniciarla en las grandezas de la Urbe de los Rascacielos. Esta fotografía fué tomada poco antes de que Miss New York (a la izquierda), se despidiera de Miss Australia, que prosiguió su viaje a bordo del Berengaria.

# HABLA DURIA S ¿UN MUERTO? ¡SI! ¡Y DE CAMPANILLAS!

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"



NA de las cosas que más llama la atención en nuestra capital al extranjero que la visita, es el exhibicionismo exagerado que ofrecen las casas mortuorias o de pompas fúnebres. Casi muestran en la propia acera o en la calle su macabra mercancía, lo mismo se trate de pobre y modesta mortería de barrio, que de una rica y lujosa compañía perteneciente a algunos de los *trusts* que acaparan el negocio entre la "gente bien" o de capital.

Los lectores se habrán fijado, seguramente en los interesantes detalles macabro-exhibicionistas que ofrecen estas tiendas.

Puertas y ventanas abiertas de día y hasta de noche, e iluminada entonces toda la tienda. A lo alto de las paredes los anaqueles "de pintado pino" o los espléndidos escaparates de cristal, guardando los diversos modelos de las mercancías: ataudes de diversos tamaños, calidades y precios, y en los colores negro y blanco, para adultos o casadas y para niños o solteras. Si es una gran tienda, vale la pena entrar en ella y examinar de cerca los ataudes. Los hay que constituyen verdaderas obras de arte, de buen gusto, de refinamiento, de comodidad. Construidos con maderas finas, admirablemente talladas y barnizadas y con adornos y agarraderas de bronce en su exterior. Pero si abrimos o levantamos la tapa y examinamos su interior, nuestra sorpresa y admiración crecerán aún mucho más. Telas de rasgo de la más alta calidad cubren sus paredes, protegidas con guata o colchonera y en la cabeza un pequeño y cómodo cojín. ¡Casi dan ganas de ponerse para probar lo bien que se debe estar en una de estas cajas de gran lujo! No falta en ellas más que un teléfono, servicio de comidas y bebidas e instalación eléctrica como no tenía aquel ataud en la famosa novela de Pitigrilli.

Recuerdo haberle oído, exclamar al hijo de un encofetado y presuntuoso personaje, que en el fondo, como su vástago, no era más que una insignificante personilla, cuando colocaron en una de estas cajas el cuerpo "yerto y frío" de su antecesor:

—¡El pobre papá! ¡Cuánto gozaría si se viera en esta caja tan lujosa, a él que le gustaban tanto las cosas buenas!

Pero, si curiosos e interesantes son el aspecto y *mise en escenet* que



presentan las casas mortuorias y digna de ser admirada la fúnebre mercancía de las "gran lujo", no menos merecedor de atención y estudio es el desenvolvimiento de la vida comercial en esas tiendas del dolor y la muerte.

Fijense por un momento mis lectores en que toda mortería supone la existencia de varios y a veces numerosos individuos que viven pendientes, anhelantes, satisfechos y regocijados, con la muerte de sus semejantes. Lo que para los demás constituyen desgracias y dolores, para ellos es motivo de alegría. El que con su muerte, deja a lo mejor en la miseria y el hambre a toda una familia, les da a ellos de comer o contribuye a aumentar su capital. Insensibilizados ¡con la repetición diaria de la desgracia de los demás y el conocimiento constante de penas y tribulaciones, la muerte llega a ser para ellos una amiga, compañera, aliada y socia en su negocio y en su vida. Sin darse cuenta y mecánicamente ya, al saber que está enferma grave alguna persona de dinero, especulan *in mente* con su fallecimiento y desean su muerte, porque para ellos cada ser humano no tiene valor ni representa nada mientras

está vivo, sino cuando muere. Para su negocio, los vivos son lo accesorio. Lo esencial son los muertos.

Y es, un negocio que si no fuera por la enorme competencia, sería el mejor negocio comercial, porque es negocio hecho a base de lo único cierto y seguro en la tierra: la muerte. Se podrá comer más o menos, vestirse mejor o peor, vivir en pobres casuchas o en un banco del partido, pero lo que no se puede es dejar de enterrarse cuando llega el momento fatal e indudable de la muerte.

¡Con qué satisfacción, no confesada, si se quiere, se recibe en una casa mortuoria la noticia de un muerto! Suenan el teléfono, y el dueño o el empleado o empleados de guardia, se preguntan *in mente*: "¿Un muerto?" Y cuando se confirma la grata sospecha y se recibe la orden, un suspiro de satisfacción les hace exclamar: "¡Sí! ¡Un muerto!..."

Y si hojean un periódico y leen la noticia de que existe una epidemia que está haciendo grandes estragos en su ciudad; e más es motivo para ellos cada ser humano no tiene valor ni representa nada mientras

zafra en el negocio, y solo desean que aumente la epidemia y dure mucho.

Y, ¡qué grandes psicólogos y comediantes son éstos morteros! ¡Cómo saben tocar los resortes del dolor o de la vanidad de los dolientes!

Llegan a la casa. Parcos en el hablar, después de breve saludo y cambiarse unas cuantas palabras sobre el muerto, enfermedad, etc., van derecho al grano, a su negocio. Enterrados de antemano de la posición de la familia o apreciándola por un buen golpe de vista al examinar la casa en que viven, no preguntan qué clase de tendido quieren, sino ofrecen siempre el que suponen que pueden endosarle a la familia, teniendo desde luego en cuenta, que en esos casos siempre se paga más de lo que se puede, porque la ostentación ridícula de que hacen alarde las familias a la hora de la muerte de un pariente, es una de las estupideces características de nuestra sociedad.

—Bueno,—les dice el mortero a los llorosos familiares,—como es natural, ustedes desearán que el tendido y entierro sean lo mejor posible, ya que es el último homenaje que tributan a su pariente. Siquiera les quedará el consuelo de que hasta el final se comportaron con él bien y cumplieron como buenos hijos o padres, etc.

Los familiares, vierten unas cuantas lágrimas, y entre sollozos aprueban con la cabeza a cuando dice el mortero.

—Pues miren—agrega éste—yo les puedo ofrecer un tendido de primera, caja muy buena, con adornos y agarraderas corridas de bronce, cristal en la tapa, forrada por dentro con todo lujo, seis candelabros de primera con sus velas, carro de tres parejas, responso en la capilla del cementerio, etc., etc., por... tantos pesos.

La familia, que a lo mejor no sabe de qué va a vivir al mes siguiente, ni de donde va a sacar ese dinero, no se atreve a hacer reparos o pedir rebaja y mucho menos conformarse con un entierro más modesto, porque considera, que eso significaría demostrar su poco cariño al pariente difunto, y acepta lo que el mortero le pide:

—¡Bueno, qué vamos a hacer, el pobre Fulano! Pero, ¿usted nos garantiza que todo será bueno?

—Sí, señores, pierdan ustedes cuidado. Su pariente tendrá un tendido y entierro de primera de primera.

# NO PUEDO RESPIRAR

(LAS CONFESIONES INÉDITAS DE UNA FLAPPER)  
POR KING W. LARNEY

**C** JULIO 12. Estoy en el "Inn", donde pasaré dos semanas con tío Nat y tía Julia, y he pensado llevar una especie de "diario" mientras esté aquí, más para matar el tiempo que otra cosa, pues si he de relatar lo acontecimientos no serán por cierto muy interesantes, teniendo en cuenta que estoy con tío Nat y tía Julia, un par de viejos, pues tendrán unos treinta-cinco años o tal vez más.

Papá y mamá estarán un mes ausentes y mi venida aquí está supuesta ser una recompensa por no llevarme junto con ellos. ¡Excelente recompensa, dejarme con gente vieja que viene a un sitio como este con idea de descansar! Sin embargo, podría ser un sitio ideal en distintas condiciones, por ejemplo, si Walter estuviese aquí. Sería un encanto, pero mejor será que no piense en esto, pues sólo de pensarlo siento un no sé qué y el corazón se me quiere saltar del pecho.

Es esta nuestra primera separación desde que estamos comprometidos hace ya casi diez y siete días. Mañana hará justo diecisiete días y la orquesta del hotel tocó durante la "omida la vieja canción "Oh, How I Miss You To-night", y me pareció que lo tocaban por mí, aunque, por supuesto, la persona a que se refieren en la canción es la madre y por más que yo, como es natural, extraño a mamá también, no es lo mismo que Walter o la persona con quien una está comprometida.

Pero no habrá ya más separaciones. Nos casaremos en Diciembre, a pesar de que mamá se ríe cuando le hablo de esto. Ella dice que estoy loca, pensando en casarme a los dieciocho años. Ella se casó a esa edad, pero desde luego que era distinto, pues no estaba loca como parece que lo estoy yo y sabía bien con quien se casaba. ¡Como si Walter fuera un cualquiera! Además, según ella, sólo tuvo un novio, mientras que yo he tenido por lo menos cinco cada año desde que cumplí los catorce. Esto, por supuesto, es algo exagerado. Sólo he tenido, lo que realmente se entiende por "novio", seis entre todos y, esos, bien a mi pesar. Se puede decir que me he visto obligada a aceptarlos, pues insistían en tal forma, que no me dejaban respirar y para verme libre de ellos tenía que decirles que sí.

Con Walter no ha sucedido lo mismo. Francamente creo que si él no se me llega a declarar hubiera sido yo capaz de hacerlo. Es decir,

no hubiera llegado a ese extremo, pero me hubiera muerto de pena. Esta es la primera vez que me he comprometido para casarme. Con los otros la sola idea del matrimonio me causaba risa, mientras con Walter, a los diez minutos de estar comprometidos, hablábamos ya de nuestra boda. Si no hubiera tenido intenciones de casarme con él no me hubiera comprometido y no puedo soportar el pensar que no nos lleguemos a casar. Creo que mamá tendrá que conformarse, porque esta vez sí que no se trata de una tontería y los dos estamos resueltos a hacerlo.

Nos casaremos en casa e iremos a Hollywood en nuestra luna de miel. ¡Diciembre! ¡Cinco meses todavía! ... No quiero pensar que esté tan lejos aún, porque me parece que no me será posible esperar tanto tiempo. En el comedor vi unos jóvenes, al parecer muy simpáticos. Menos uno, los demás me parecieron buenos mozos. Y él...

La orquesta está tocando ahora "Always", lo mismo que tocaron en el "Biltmore" el día que conocí a Walter. No puedo seguir escribiendo... la vida es insupportable... ¡No puedo respirar!

Julio 13. El día de hoy ha resultado mucho más animado de lo que esperaba, teniendo en cuenta las circunstancias. En primer lugar, he tenido dos cartas-telegráficas a cual más larga. Una de Walter y la

otra de Gordon Flint. No me explico de donde ha sacado valor Walter para mandar la suya. Ha debido pasar un mal rato mientras el telegrafista leía y contaba las palabras. La de Gordon ha sido un verdadero choque. Acaba de regresar de un viaje alrededor del mundo, al que partió en Diciembre del año pasado, llegando ayer. Llamó a casa y Helga le dió mi dirección. Su telegrama es, en fin, tan malo como el de Walter.

Lo peor del caso es que Gordon y yo estábamos comprometidos cuando él embarcó, o por lo menos, así lo creía él, escribiéndome muy a menudo, y enviándome cables y un sin fin de cosas. Yo estuve costándole por algún tiempo, hasta que perdí su itinerario, siéndome imposible escribirle más. Cuando me comprometí seriamente con Walter, no me fué posible comunicárselo porque no tenía la más mínima idea del lugar donde podría hallarse, no encontrando bien, además, ocasionarle un disgusto mientras viajaba.

El se imagina que seguimos comprometidos y mañana me llamará por teléfono desde Chicago. No sé cómo arreglármelas para explicarle lo que hay, porque él es un hombre serio y me agrada bastante. En ciertos casos es mejor que Walter, no precisamente mejor, pero es indiscutible que es mucho mejor como tipo, no habiendo comparación entre el modo

de bailar de uno y otro. Walter, simplemente, no sabe bailar, lo que se llama verdaderamente bailar. El bromea conmigo sobre esto, diciendo que si sus pies no resbalan es señal de que son seguros, pero a mí, francamente, no me hace mucha gracia y quisiera verme menos seguro.

He pasado la mañana pensando qué le diré a Gordon cuando me llame por teléfono, hasta que he desistido de ello, pues no se me ocurre nada a propósito. Sin embargo, tendré que decirle la verdad, aunque no quisiera hacerle sufrir.

Bajé a almorzar con tío Nat y tía Julia, quienes iban a jugar al golf por la tarde insistiendo en que lo acompañara, pero no quise ir, diciéndome con un fuerte dolor de cabeza y costándome no poco trabajo convencerlos. No era cierto que me dolía la cabeza, pero quería estar sola para pensar en Walter. Además, no me gusta jugar con tío Nat, quien siempre está enseñando la manera correcta de jugar, según él, y acostumbra poner sus manos en mis hombros para obligarme a jugar a su manera y a mi me disgusta muchísimo ser tocada por gente vieja aunque sea mi tío.

Cuando logré deshacerme de ellos me fui a ver jugar al tennis. El más simpático de los jóvenes que venía anoche en el comedor, vino a sentarse a mi lado. Por supuesto, me hice como si no lo hubiera visto, pero al ir a fumar un cigarrillo, me di cuenta que había olvidado los fósforos, y al ir a levantarme para buscarlos, me quedé sorprendida al verlo ofreciéndome candela. Desairarlo hubiera sido una falta de educación, así es que acepté y me sonreí al darle las gracias. El hielo quedó roto y nos hablamos. Es mucho más simpático de lo que parece a primera vista y original y bromista a más no poder. No sé el tiempo que hace que no reía tanto. Me habló de todo. Sabe infinidad de canciones y tiene una gracia especial para cantarlas, haciéndome desternillar de risa. Se llama Frank Coswell, ha estado un año fuera de Darmouth y tiene 24 años, no muy viejo, después de todo, pues es sólo dos años mayor que Walter y tres más que Gordon. No me agrada el nombre de Frank, pero Coswell no está mal y él es muy simpático. Estuvo en California el invierno pasado y visitó a Hollywood, donde conoció a todos los artistas, y me volvió loca hablándome de ellos. Dice que cuando conoció a Norma Shearer, la consideró la muchacha más



(Continúa en la pág. 30)

# Figuras del "Regina"



**RITA MONTANER**, la encantadora tiple cantante, cuyo debut en las tablas—animando la pintoresca si-lucta del calesero de La Habana de 1830—ha sido una revelación.  
(Foto De Baron.)



**CARIDAD SUAREZ**, cuya actuación en La Habana 1830, interpretando el papel de Niña Rita, ha merecido justos aplausos.  
(Foto Rembrandt.)



**ERNESTO LECHUONA**, el popularísimo autor de La Comparsa, actualmente director artístico de la compañía formada por Lisís Estrada, y autor de las partituras de las revistas estrenadas hasta ahora.  
(Foto Tarr.)



**DORA O'SIEL**, la talentosa cantante, aplaudida en muchos Conciertos Típicos Cubanos, cuya lindísima voz es hoy uno de los atractivos de las noches del Regina.  
(Foto Tarr.)



**MARIA RUIZ**, celebrado tiple y una de las estrellas de la excelente compañía que actúa en el flamante Teatro Regina desde la semana pasada.  
(Foto Rembrandt.)

# POR LA INDEPENDENCIA DE PUERTO RICO

## POR ROIG DE LEUCHSENRING

**A**POSTOL y propagandista de noble ideal y levantado empeño: la independencia de su patria, se halla desde hace varios días en la Habana un joven e ilustrado intelectual y político puertorriqueño, el doctor Pedro Albizu y Campos, que en viaje de propaganda patriótica está recorriendo toda la América, como lo hiciera ayer Martí, en demanda de apoyo espiritual ahora y material, cuando llegue la oportunidad, para conseguir que se cumpla íntegramente el programa de liberación total de las Antillas que constituía el propósito de Martí, al formar en 1892 el Partido Revolucionario Cubano.

Puerto Rico quiso independizarse de España. Puerto Rico quiere, ahora, con más motivos, romper el yugo que la esclaviza a la dominación yanqui.

Desde 1892, en que cubanos y puertorriqueños constituyeron el Partido Revolucionario Cubano para lograr "la independencia absoluta de Cuba y fomentar y auxiliar la de Puerto Rico", ambos propósitos e ideales estuvieron siempre unidos, no solo en el corazón de Martí, sino que se tradujeron también en su labor de propaganda revolucionaria y en las simpatías y apoyo que encontraron en los diversos países de América por él visitados. La revolución cubana se inició más bien como una revolución antillana, en la que Cuba era la hermana mayor y el centro de las operaciones militares desde donde sería más fácil extender después e intensificar la revolución a Puerto Rico, la hermana menor.

Juntos trabajaron por la causa antillana cubanos y puertorriqueños: Martí, Hostos, Betances.

La muerte irreparable de Martí, en los comienzos de la lucha armada, vino a cambiar por completo el plan por él ideado, en lo que se refiere a Puerto Rico. Al nuevo Delegado del Partido Revolucionario, Estrada Palma, no le preocupó para nada la suerte de la Isla hermana y desgraciada.

Cuando los yanquis se decidieron, al fin, a intervenir en favor de Cuba, y estalló la guerra hispanoamericana, España había dado a Puerto Rico un régimen autonómico, semejante al que gozaba el Canadá, que aunque no satisfacía por completo los ideales de los patriotas puertorriqueños, era, sin embargo, un paso de avance en el camino de la independencia absoluta. Muchos puertorriqueños se ofrecieron enton-



DR. PEDRO ALBIZU CAMPOS, Delegado del Partido Nacionalista de Puerto Rico, que, en viaje de propaganda por toda la América, en favor de la independencia de su patria, ha visitado nuestra capital donde dejará constituida, bajo la presidencia de Varona, una Junta Patriótica Cubana, por la libertad de la Isla hermana.

(Foto Pegado)

ces a los Estados Unidos para cooperar con ellos a expulsar España de Cuba. El gobierno norteamericano no aceptó ese apoyo. ¡Cómo había de aceptarlo si en sus planes humanitarios en favor de Cuba, estaba el quedarse con Puerto Rico!

Y los Estados Unidos ganaron la guerra. Y entonces, como recompensa por su noble obra humanitaria y libertadora, exigieron a España, a título de botín de guerra, entre otras cosas, la cesión de Puerto Rico, prescindiendo de su derecho de libre determinación.

Puerto Rico ha sido un ejemplo elocuente del imperialismo sistemático que los Estados Unidos vienen desarrollando desde hace más de un siglo, dirigido hasta hace poco, exclusivamente contra las naciones iberoamericanas y hoy en día encaminado a imponer una hegemonía mundial yanqui.

Los Estados Unidos realizaron una ocupación militar al apoderarse de Puerto Rico y en estado de ocupación militar se encuentra la Isla, aunque desde 1900 exista un gobier-

no llamado civil, en vez de militar, con todo lo cual Puerto Rico perdió las libertades que había logrado con el régimen autonómico. Su situación es hoy peor que entonces. Existe un Gobernador militar nombrado por el Presidente de los Estados Unidos; un Senado y Cámara, de elección popular, que legislan solo sobre muy restringidas materias, y cuyos acuerdos, aún así, pueden ser vetados absolutamente, por el Presidente de los Estados Unidos y revocados por el Congreso de la Unión; el Poder Judicial está de hecho en manos y decisión definitiva de la Corte del Circuito de Boston y del Tribunal Supremo de los Estados Unidos, y toda la máquina gubernativa está regida por un negociado del Departamento de la Guerra yanqui.

Los nacionalistas puertorriqueños, —nos dice el doctor Albizu y Campos— no están conformes con ese régimen político y mucho menos con los procedimientos que para imponérselo utilizan los Estados Unidos.

El tratado de París—nos agrega,—en nada obliga a Puerto Rico,

porque no tué alta parte contratante, y no era una factoría que España pudiese ceder y Estados Unidos anexar, sino una nación civilizada y cristiana, de superior cultura, de personalidad propia reconocida por la misma España en virtud de la autonomía que estableció el derecho de concertar tratados con otras potencias, definiéndose de la manera más formal una de las prerrogativas de pueblo definido y soberano.

Estados Unidos reconoce la nacionalidad puertorriqueña porque la mantiene separada de su cuerpo político, por una ocupación militar; porque ha rehusado convertirla en "estado" federado, su forma normal de gobierno, dándose cuenta de que Puerto Rico no es asimilable.

Los planes sistemáticos empleados por los yanquis para destruir la nacionalidad puertorriqueña han sido:

1.—El ataque contra la cultura hispánica de Puerto Rico.

Implantación de un sistema de instrucción pública obligatoria, imponiendo el idioma inglés como único vehículo de enseñanza y reducción del castellano a la condición de lengua extranjera en su propia tierra.

2.—El ataque contra el propio puertorriqueño.

Destrucción de la industria puertorriqueña, implantando el cabotaje libre entre Puerto Rico y Estados Unidos e imponiéndole sus aranceles para someterlo al mercado norteamericano, mientras se negaba toda protección a la industria nativa y se le hostilizaba por todos los medios fiscales y administrativos.

Destrucción del comercio puertorriqueño y extranjero (no yanqui) con los mismos métodos citados.

Destrucción del terrateniente puertorriqueño en igual forma, creando los enormes latifundios yanquis, e imponiéndoles una explotación de producción, azúcar, tabaco y café que los obliga a depender para la subsistencia del mercado yanqui. Durante la ocupación militar yanqui, han desaparecido 52,000—(cincuenta y dos mil sesenta y siete)—, y se ha aumentado la clase proletaria en medio millón de almas.

Explotación del obrero. Se han aprovechado de su densidad de población, la más alta del continente, para imponer jornales de sesenta centavos o a lo más de un dólar en los centrales que tienen sus propias tiendas, que vuelven a recoger el poco dinero que lanzan

(Continúa en la pág. 26)

# ACTUALIDAD NACIONAL



La casa de CARTELES se vió honrada, la semana última, con la visita del ilustre internacionalista Dr. ANTONIO S. DE BUSTAMANTE (1), que quiso testimoniarnos personalmente su agradecimiento por la acogida que hemos prestado a los diversos homenajes que se le van a ofrecer en nuestra capital, por los ruidosos y extraordinarios triunfos que, para Cuba, ha conquistado recientemente en el extranjero. El insigne maestro fue recibido y agasajado en nuestra redacción, así como su hijo GUSTAVO (2), que lo acompañaba, por el Director, Subdirector, Jefe de Redacción y Administrador de esta revista, señores QUÍLEZ (3), ROIG DE LEUCHSENRRING (4), CARPENTIER (5), y O. MASSAGUER (6), todos los cuales reiteraron al esclarecido compatriota la admiración y el afecto que siempre hemos sentido por él, como uno de los más altos prestigios de la patria y el alto honor que para CARTELES significaba tan halagadora visita.

(Foto Pegudo)



Sr. RAUL GODOY, distinguido hombre de negocios, especializado, desde hace tiempo, en cuestiones económicas, en las que, últimamente, desde la página financiera del Diario de la Marina, demostró su competencia extraordinaria en todos aquellos problemas relacionados con la industria y la banca y el comercio nacionales, que acaba de ser nombrado Administrador Delegado de la Aduana de la Habana, puesto en el que podrá desarrollar iniciativas fecundas en beneficio de nuestras clases económicas.

(Foto Euandía)



(Foto Pegudo)

Dr. MARIO DIAZ IRIZAR, distinguido abogado de esta capital, que dirige la Oficina Internacional de Marcas y Patentes de la Habana, y que falleció, repentinamente, La semana pasada.

(Foto Piñeyro y Poie)

El Maestro PEDRO SANJUAN, Director de nuestra Orquesta Filarmónica a que, acompañado de su distinguida esposa, embarcó la semana pasada para los Estados Unidos, yendo a Los Angeles, donde dirigirá varios conciertos, en calidad de guest conductor, invitado por la Orquesta Sinfónica de dicha capital. El joven maestro Amadeo Roldán, compositor notabilísimo, dirigirá la Filarmónica durante la ausencia del autor de Castilla.



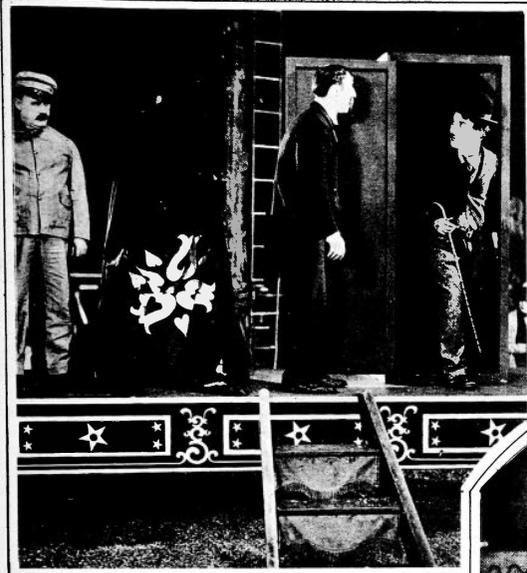
Srta. RITA SHELTON, talentosa Doctora en Medicina, que obtuvo una de las dos primeras becas adjudicadas por la Institución Hispano Cubana de Cultura, y que en breve embarcará para España, con el fin de perfeccionar sus estudios de la tuberculosis infantil, al lado del ilustre fisiólogo Dr. Luis Sayé.

(Foto Pegudo)

Dr. ARSENIO ROA, joven y culto letrado, becado por la Institución Hispano Cubana de Cultura, y que, en la Universidad Central de Madrid, ampliará sus estudios de Economía Política, materia en la que piensa especializarse.

(Foto Pegudo)

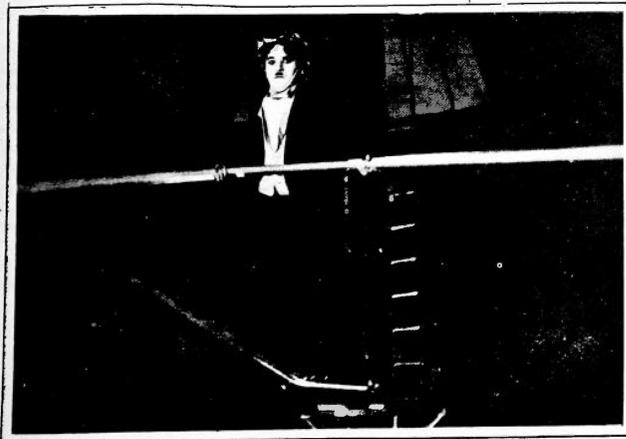
# UNA NUEVA CREACIÓN DE CHARLIE



El gran CHARLIE CHAPLIN, el cómico más completo que ha producido el arte mudo, y, a la vez, uno de los directores más notables y de técnica más avanzada de Cinelandia, ha vuelto a su estudio, para concluir la impresión de la película que constituirá su obra maestra: El Circo.

Cuando Lita Grey presentó demanda de divorcio contra el genial actor, los tribunales le prohibieron que siguiera trabajando en esa cinta, embargándole temporalmente su estudio.

Al cundir esta noticia los admiradores del inmenso CHARLIE se lamentaron amargamente. Una carta firmada por muchos es-



critores, actores y directores de películas franceses, le invitó a instalarse en París, "donde no se le molestaría". El gobierno del Soviet le hizo una oferta análoga, asegurándole "que en Rusia no sería víctima de las absurdas disposiciones de una ley burguesa".

Pero CHARLIE esperó silenciosamente el fin del proceso. Y ahora que la sentencia se ha dictado a favor de Lita Grey, y el actor se encuentra libre de disgustos matrimoniales, se ha entregado febrilmente a la labor de concluir su película—largamente elaborada,—en la que se propone superar la maravillosa labor llevada a cabo en La Avalancha de Oro, El Chicuelo, y otras de esas admirables producciones que se sitúan entre las realizaciones más perfectas del cinematógrafo.

En El Circo—a que pertenecen las escenas cuyas fotografías publicamos aquí,—CHARLIE lanza una nueva estrella: MERVYN KENNEDY.

(Fotos Artistas Unidos)

# LUCHA DE COLOSOS CAPABLANCA CONTRA ALEKHINE POR JUAN CORZO

**N**O SOLO los aficionados al juego-ciencia, sino hasta los que no saben una palabra del arte de Filidor, están siguiendo con creciente interés, las peripicias del match por el Campeonato mundial de ajedrez, que se juega actualmente en la bella y culta capital argentina.

Esé interés es perfectamente explicable. Por primera vez José Raúl Capablanca está defendiendo el título que arrebatara al doctor Lasker hace seis años tras de un match en que el vencido se rindió antes de recibir el "knock-out", esto es, antes de perder las seis partidas que era la meta prefijada, cuando se habían reñido catorce juegos, de los cuales cuatro ganó el invencible cubano y diez resultaron tablas.

Su rival ahora es algo más joven que él y se halla dotado también de notables facultades de combinación y análisis. Alejandro Alekhine, ruso de nacimiento, vió la luz primera en Moscú el año 1891 y se ha hecho ciudadano francés después del éxodo de los realistas rusos, perseguidos implacablemente por el bolshevismo triunfante. Cuando se celebró el gran torneo de San Petersburgo, antes de que nadie pudiera sospechar que la ciudad de Pedro el Gran sería rebautizada con el nombre del apóstol del régimen soviético, Alekhine, en quien aún no apuntaba el bozo, aparecía entre los viejos maestros con el uniforme de alumno de la Escuela Politécnica Imperial.

Hoy es doctor, no sé bien de qué facultad, y su reputación en la República de los gambitos y jaques ha subido muchos grados por sus éxitos resonantes en Schveningen, en Mannheim, el torneo que se disolvió al sonar el cañón que puso a Europa en llamas, en La Haya el año 1921 y en otros grandes congresos ajedrecísticos.

En el de Londres de 1922 y en los de Nueva York de 1924 y 1926 así como en el ya citado de San Petersburgo, Alekhine quedó inmediatamente después de Capablanca, pisándole los talones, y de los seis encuentros entre ellos, en aquellas tres contiendas internacionales, cinco fueron tablas y el único que llegó a decisión fué ganado por José Raúl que en 1913 había hecho arriar bandera a su contrincante en dos partidas de un originalísimo match colectivo. El prodigioso cubano había de enfrentarse con Alekhine, Duchotimirski y Snosko Borowski, dos veces con cada uno de ellos, y cual-

quiera de los rusos que le entablara siquiera un juego sería considerado el vencedor del match. Capablanca ganó cinco juegos, perdiendo uno solo con Snosko-Borowski, probablemente el más débil de los tres.

En el Torneo de San Petersburgo, de las tres partidas que jugaron Capablanca y Alekhine, éste perdió dos y entabló una.

Sin embargo, el Campeón mundial, a esos juegos no les da importancia y siguiendo una moda, no muy razonable a mi entender, suele decir que las victorias y derrotas anteriores a la guerra no se cuentan, pues la historia para la generación actual empieza del mes de agosto de 1914 para acá.

El hecho, ciertamente asombroso de que el Morphy cubano perdiera, por débil táctica, el primer juego del match da a la contienda mayor interés, pues demuestra que el coloso no es invulnerable y que tiene enfrente un contrincante capaz de tocarle si deja de estar en guardia.

Hasta el momento en que escribo se han jugado siete partidas, y de ellas ha ganado Capablanca dos, Alekhine solo tiene a su favor el primer juego y cuatro han sido tablas. No sería extraño que el número de empates llegara a crecida cifra, pues verlo jugar a su padre y siempre ha ese es el lógico resultado de toda partida jugada con entera corrección de una y otra parte.

Si CARTELES fuera una revis-

ta especializada, hecha exclusivamente para los que se pasan embesados las horas ante el tablero de las 64 casillas, avanzando peones y moviendo en todos sentidos torres y arfiles, reinas y caballos y dando jaques al rey, podría intentar un análisis pormenorizado de los juegos del match que noche tras noche se está jugando en los salones del Club Argentino de Ajedrez, que pudo reunir diez mil dollars para ver a los dos colosos frente a frente, pero las columnas de este semanario depudían la aridez técnica y exigen que el asunto se trate de manera que hasta los profanos se den cuenta de lo que significa ese gran suceso en que se halla en litigio una de las primacías de Cuba. Nuestra patria, que produce más azúcar que ningún país del mundo y cuyo tabaco no reconoce rival, tiene también el mejor ajedrecista del orbe y esta superioridad vale tanto como aquellas aunque no se exprese con pesos y cestavos. Una gloria que nos importa conservar.

¿Haremos profecías? Mejor se rá puntualizar hechos: Capablanca juega por inspiración. Así aprendió el ajedrez a los cuatro años de edad, y sin que nadie se lo enseñara, solo de empates llegara a crecida cifra, pues verlo jugar a su padre y siempre ha ese es el lógico resultado de toda partida jugada con entera corrección de una y otra parte. Las aperturas y finales. Su contrario, en cambio, es un técnico formidable

y difícilmente habrá ningún otro maestro que le aventaje en conocimientos de la teoría, siendo, a la vez, imaginativo, audaz y agresivo. Tiene un defecto: es muy nervioso y ésta es una de las ventajas del Campeón mundial, que jamás pierde la calma y en las situaciones más difíciles, sereno y confiado, sabe descubrir la jugada salvadora.

Ante este nuevo match por el Campeonato del Ajedrez, vienen a nuestro recuerdo los dos que riñeron en la Habana: Steinitz y Tchigorin, el que jugaron en 1866 Anderssen y el propio Steinitz, de cuya época data el título oficial de Campeón del mundo que asumió el vencedor, pero en ninguno de los matches en que se ha disputado antes de ahora el cetro del ajedrez ha ocurrido la circunstancia que en éste existe de hallarse los contrincantes en el apogeo de su fuerza.

Casi cincuenta era Anderssen cuando lo venció Steinitz que solo contaba 31 años y mantuvo su superioridad contra Blackburne, Zukertort, Tchigorin y Gunsberg, rindiéndose al fin a Lasker, un joven de 26 años cuando él tenía 58. Lasker mordió el polvo a los 53 años a manos de Capablanca, veinte años más joven, después de haber hecho frente a cuantos le retaron.

Ahora, además de ser esta lucha de gigantes, entre dos recios paladines se libra entre dos "gentlemen". Capablanca, culto e inteligente, acaba de ser investido de un alto cargo diplomático y al notificarle su nombramiento por cable, el Jefe del Estado le ha dicho, hablando de cubano a cubano: "Defienda su título". Alekhine, además de su doctorado, disfruta de una posición económica independiente.

En otras épocas, los ajedrecistas profesionales arrastraban vida miserable y en algunos casos, en Steinitz, en Zukertort, en Tarrasch, la naturaleza como si quisiera marcar a los dotados de alta capacidad mental con imperfecciones físicas, eran veltudinarios o deformes. Nada de esto ocurre con los dos antagonistas de Buenos Aires, ejemplos vivientes del ideal "mens sana" y "corpore sano". No son dos "chiflados" por el ajedrez los que se baten ante las miradas del mundo. Son dos paladines en la plenitud de sus energías, y de cerebro bien equilibrado.

La contienda será, pues, reñida, pero confío en que de ella saldrá vencedor Capablanca, que no ha de dejarse arrebatat su título. Lo defenderá bien. Puede estar seguro de ello el general Machado.

## El Imperio del Quijote

POR FÉLIX PITA RODRÍGUEZ

Para Alejo Carpentier.

"Non fuyades cobardes y viles" exclamó aquel lunático de la triste figura, en la fábula irónica que por siempre perdura y que escribió el glorioso Don Miguel de Cervantes.

Y las aspas reidoras vieron como a su altura llegó la noble lanza perforando sus pechos. Y se hicieron más grandes los ensueños deshechos cuando cayó ridículo sobre la tierra dura.

Cruzado en Rocinante, como una cruz que andaba, lo llevó Sancho Panza.

Y en el campo se alzaba la voz del viejo rústico, como una letanía:  
—Señor, bien lo decía que no había allí gigantes...  
Y Don Quijote triste:

¡Encantador ladino!  
Para quitarme gloria lo convirtió en molino...

# El Inexplicable Caso del Pintor Medium

por R. W.

**E**L HECHO que en la estación presente, ha causado profundo interés y provocado más hondo asombro entre el vasto público parisino, ha sido el de la exposición de unos extraños lienzos, en el salón anual de concursos de la Academia de Bellas Artes. Estos lienzos, perfectamente reminiscentes de manufactura arcaica del Alto Egipto, han sido pintados por un señor llamado Agustin Lesage, que toda su vida estuvo dedicado a asuntos mineros, que jamás había tomado un pincel, y que carece hasta de los más rudimentarios conocimientos de técnica pictórica.

Además de incalificable e indisculpable valor artístico de las telas, lo que más excita el interés del público hacia tan rara obra, es la declaración del minero de que él no pinta los cuadros, sino que se siente inspirado por alguien que recientemente ha venido a vivir dentro de él, y que le maneja el brazo desde el momento que toma los pinceles.

Hace unos cinco años, dice Lesage, vivía yo tranquilamente entregado a mis faenas en las minas, cuando por primera vez oí dentro de mí una voz que me llamaba a pintar. Como es de suponerse, sentí gran mortificación; tanta, que dudando de mí mismo, y temeroso de estar atacado de alguna enfermedad desconocida que pudiera desequilibrar mi cerebro, ocurri donde varios médicos para que me examinaran. Pero con marcado asombro, todos unánimemente me declararon que me encontraba en el más perfecto estado de salud, y en la verdadera plenitud de la vida.

La misteriosa voz aquella, mientras tanto, no cesaba de presionarme, y como yo estaba convencido de no estar loco, sino en pleno uso de mis facultades, decidí escucharla para ver en que paraba tan misterioso suceso.

Amarré mis modestas maletas, abandoné el empleo que tenía en Normandía y me vine a París sin más sostén que unos cuantos francos en el bolsillo y la esperanza de la voz secreta que no cesaba de recomfortarme.

Y ya ustedes ven lo que ha pasado. Me he convertido en el héroe más famoso de la exposición y el llamado "mi" arte, cada día obtiene más ruidosos triunfos y más ardientes panegiristas. Pero como he declarado, yo no soy el que pinta esto, sino el "otro" que se ha hospedado dentro de mí.

En vista de lo acontecido, Lesage y sus trabajos han sido sometidos

*La misteriosa voz que hizo que un humilde minero abandonara sus modestas herramientas en Normandía, y marchara a París a pintar lienzos exóticos—Agustin Lesage, nunca había tomado un pincel ni sabía lo que era una paleta; tampoco conocía los colores e ignoraba como se instalaba un taller.—El maestro escogido como cicerone.—"Yo no soy el que pinta". El arte de Lesage es un arte probablemente egipcio-arábigo, que existió muchos miles de años antes, de los estudiados por historiadores y arqueólogos.—El pintor es de cultura tan rudimentaria, que ignora la existencia de aquellos países de Oriente.—Los hombres de ciencia completamente confusos.—Según el profesor Oty, se trata de un caso de reencarnación biológica.—Cuando Lesage pinta, adquiere todas las características de un "automata viviente". El misterio es cada día mayor y los triunfos del artista, cada hora más grandes.*

desde este año, al más serio estudio de altas personalidades francesas, en cuestiones de ocultismo. Que el fenómeno es real, no es posible discutirlo, ha dicho el doctor Emilio Oty, del Instituto de Investigaciones Metafísicas, pero la cuestión es poder analizarlo dentro de una esfera también real.

Este extraño hombre, quizás si podría considerarse, nada más que como un caso de reencarnación biológica, porque Lesage, puede tal vez ser la perfecta reproducción de otro racional que ha vivido en alguna época, y en este caso se trata de un maestro de la pintura, ya fallecido. Pero surge inmediatamente la contradicción. Lesage asegura que su trabajo es hecho por inspiración, y en ocasiones porque su brazo es guiado. Insiste en que desconoce totalmente la técnica pictórica, que ignora los colores y que jamás había tomado un pincel antes de dedicarse a este trabajo.

Lo declarado por Lesage es absolutamente cierto. Cuando este hombre comenzó a obedecer al "huésped desconocido" de que nos habla Maeterlinck, no sabía nada del arte, no sabía los materiales que debía usar, ni conocía la forma cómo

debió equipar su taller. Entonces se vió obligado a ir donde un artista para que le diera alguna explicación para comprar lienzos, pinceles, paletas, colores y demás utensilios. "¿Cómo?" dijo el mencionado artista. "¿Usted es pintor?" Lesage le explicó todo lo sucedido y el maestro se rió. Comprendió que se hallaba frente a un loco que había caído en la manía de que era pintor. Sin embargo, para quitárselo de encima, le proporcionó algunos útiles y poniéndole una paleta y pinceles en la mano, lo paró frente a un lienzo y le dijo "Pinte!"

Y sucedió lo inesperado, lo asombroso, lo anonadante. Con la solución y maestría del técnico más acabado y con una rapidez inconcebible, Lesage pintó en presencia del maestro una de esas maravillosas reminiscencias de arte arcaico egipcio. El maestro, no acabó de ver el fin del lienzo. Se caló el sombrero y salió a todo correr, a enterar a cuantos encontraba de lo que le había acontecido.

Peró está Lesage inspirado por el "otro" o no lo esté, la verdad es que hoy no existe hombre alguno capaz de pintar las cosas que él pinta. Toda la motivación de su obra, es del más perfecto y puro estilo egipcio,

## Un original concurso de cuentos.

Vea en el próximo número de CARTELES, las bases de un interesantísimo concurso de cuentos nacionales, organizado por este semanario, en el que podrán tomar parte escritores cubanos o residentes en Cuba.

Dicho concurso tendrá un cachet absolutamente nuevo, y la originalidad de sus bases, a la par de beneficiar a los escritores será un extraordinario motivo de interés para el público

Premios en efectivo serán otorgados a los vencedores  
No deje de ver el próximo número de CARTELES.

probablemente de una época muchísimo más antigua que todas las registradas y reveladas o conocidas por los arqueólogos.

En uno de los salones de la Sociedad Metafísica, donde varios hombres de ciencia han establecido un taller para que pinte Lesage, el minero-pintor trabaja todos los días en presencia de una comisión nombrada para estudiar el misterioso suceso. En presencia de gente tan escogida y capacitada, Lesage dibuja sus maravillosas simetrías y filigranas de manufactura egipcio-arábigo, lo que resulta un tanto más asombroso, desde el momento que la escasa cultura de Lesage, no le ha permitido saber ni que existen siquiera semejantes países en una región del mundo que se llama Oriente.

Trabaja sin descanso de la mañana a la noche, no dedicando sino unos cuantos minutos al reposo, a la hora de los alimentos. Cuando se le dice que porqué trabaja tanto, contesta que porque su "otro" lo presiona tenazmente para que se apure.

Este hombre se sienta frente a su lienzo y hunde la cabeza entre las manos, como para meditar, durante unos cinco minutos. Cuando vuelve a mostrar el semblante, está totalmente transfigurado: sus ojos han adquirido un brillo mortecino pero intenso, su pecho se ha levantado, la cabeza está echada hacia atrás, todo él está erguido desde la cintura hasta los cabellos, su aspecto general es magestuoso e imponente. Hasta el sonido de su voz ha cambiado. Mientras pinta, no permite que se le dirija la palabra, porque el "otro" se enoja y se va.

De hecho, toda volición está ausente en él. Desde el momento que la inspiración, hasta el de la terminación, es innegable que el espectador se encuentra en presencia de un automata viviente.

¿Pero quién es él, le preguntaron un día después de haber ejecutado un monumental trabajo al que él llama "El Templo"? No lo sé, respondió. Mañana le preguntaré si quiere que lo retrate para darlo a conocer.

Al día siguiente declaró que partiría al "otro". Como de costumbre, cayó en su letargo antelado cinco minutos. Cuando se irguió, tomó los pinceles pudo verse claramente, cómo los trazos del semblante de un hombre muy raro, iban siendo dibujados, corregidos y perfeccionados, como si una mano invisible fuera la del ejecutante. Por fin apareció una cara, de un tipo tan misterioso.

(Continúa en la pág. 26)

# DE ACTUALIDAD



(Foto Merayo)

**Dr. RODRÍGUEZ DE LA CRUZ**, joven y talentoso galeno, que ha perfeccionado sus estudios en las clínicas de los doctores Kraus, de Berlín, y Labbé, de París; ex Jefe del Laboratorio de Metabolismo de la clínica del Dr. Marañón, en Madrid, que acaba de abrir su consulta en nuestra capital.



**CONRADO W. MASSAGUER** (X), nuestro compañero, retratado en el patio del teatro "Comedia" después de ofrecer su conferencia sobre "La Coricatura Personal", bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura. Aparece en el grabado un grupo selecto de "Los Minoristas" con sus esposas y el diminuto caricaturista **JULITO GIRONA**, que fué presentado en esa fiesta por el director de "Social".

(Foto Pegudo)



Grupo de la nueva directiva de la Asociación Nacional de Kindergarten, que tomó posesión de sus cargos, la semana última. En el centro aparece la nueva presidenta electa, **Sra. CATALINA FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS**.

(Foto Pegudo)



Presidencia del acto solemne de la inauguración de los cursos de la Escuela Superior de Comercio, celebrado la semana última, en el Aula Magna de nuestra Universidad Nacional.



(Foto Apolo)

**JOSÉ VÁZQUEZ Y MARQUÉS**, sargento de la Policía Nacional, que ha sido objeto de un sentido homenaje por parte del Gremio de Vendedores de Periódicos, con motivo de haber sido ascendido, después de veinte y siete años de servicios.



Un grupo de los asistentes a la apertura del nuevo curso en la Escuela del Hogar, que se celebró la semana pasada, con la asistencia del Secretario de Instrucción Pública.



**Srta. DOLORES GONZÁLEZ Y ROQUE DE ESCOBAR**, talentosa estudiante de Farmacia, que acaba de graduarse, con extraordinaria brillantez, en nuestra Universidad Nacional.

(Foto Pegudo)

Un aspecto del acto de la repartición de los premios correspondientes al curso de 1926 a 27 de la Escuela Municipal de Música de la Habana. En la foto aparecen el **Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ**, Alcalde de la Habana, y el **Maestro GONZALO ROIG**, Director de nuestra Banda Municipal, haciendo entrega de los premios a una alumna.



**E**

L desnudo femenino tiempo en la Era Cristiana y durante quince siglos el desnudo no fué más cada día en el desterrado ni de las ceremonias civiles oficiales ni de los *Misterios* que la Iglesia hacía representar en sus templos y monasterios o que patrocinaba en los lugares públicos.

rece partidaria de ese género de espectáculo, las autoridades no dejan de someterlo a estrecha vigilancia, dispuestas a blandir su pólvora a la primera de cambio.

Y es que para sus oídos la palabra "desnudo" no tiene otro sentido que el de "obscenidad". No siempre ha ocurrido así. En la antigüedad pagana entre los griegos y los romanos, el desnudo se ostentaba libremente en calles y teatros. El cristianismo no había llegado todavía a tachar a la carne de infame y San Jerónimo no había lanzado aún su grito de alarma a través del mundo: *Diabolí virtus in lumbis est*. Sin embargo, a despecho de las prescripciones del Dogma las prácticas paganas se continuaron durante mucho

En las escenas de la Pasión, figuraban personajes desnudos, y al decir *desnudos*, quiero decir que lo estaban *absolutamente*, tan completamente desnudos como los bateleros de Roma y de Atenas, es decir, sin el menor disimulo. Así nos lo afirma Petit de Julleville, que tiene fama de ser el hombre mejor enterado de los orígenes de nuestro teatro. Los textos que reproduce de los antiguos *Misterios* son además lo suficientemente explícitos. Jesús permanecía en escena, despojado de sus vestiduras.

Tan desnudo como un gusano de tierra.

y sus verdugos se jactaban de no haberle dejado Ni un solo lienzo, grande o pequeño con qué cubrir su desnudez.

Se concibe que semejantes excesos hayan obligado al Parlamento en 1548 a prohibir los juegos de la Hermandad de la Pasión que acostumbraba poner en escena este espectáculo.

La Iglesia misma había acabado por condenar esas representaciones, menos por su indecencia que por los rasgos de sátira que los autores le habían ido agregando poco a poco.

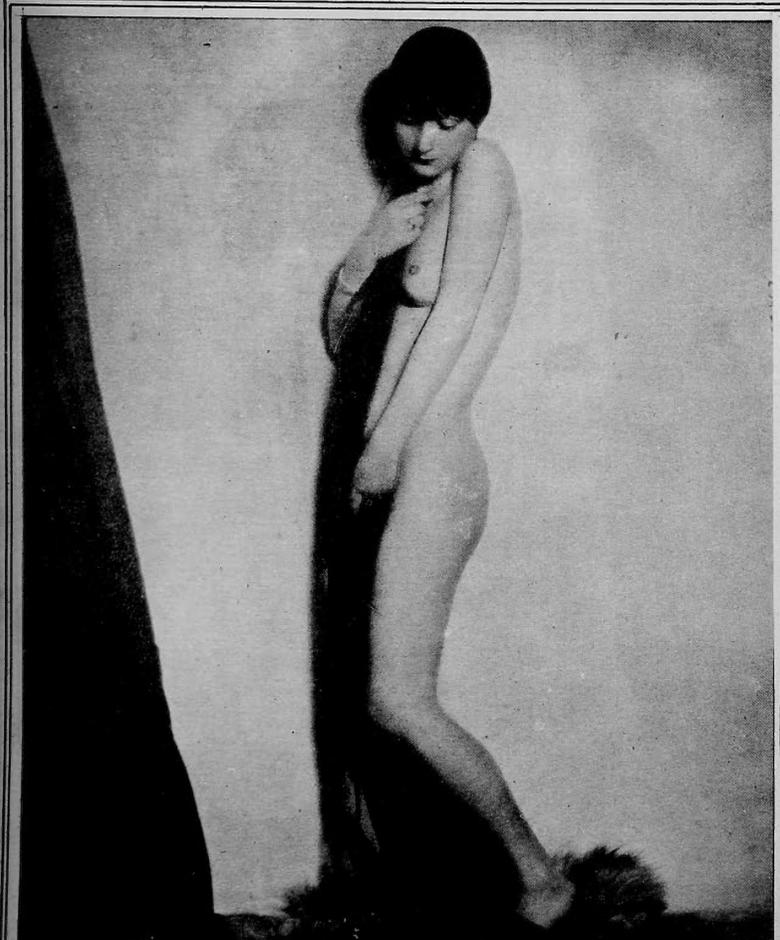
Nuestro teatro, surgido de la Iglesia, iba a abandonar los temas religiosos por los temas profanos. La licencia, lejos de aminorar, no hará más que desbordarse. Así nos lo garantiza el proceso de Laffemas, cien años más tarde (1678). Ese Laffemas, que ha dejado una reputación de inquisidor, parece que había sido en su juventud un alegre

# EL DESNUDO SU HIJOS POR ERNESTO

*Ernesto Raynaud, el notable poeta, que desde hace años ejerce público en general, el cargo de Censurador de los distritos más frecuentados por generis, publica en una de las últimas de France, el artículo que aquí aparece. Recomendamos a nuestros lectores un notable trabajo sobre un tema a lo que más lástima que ninguno de nosotros miembros de la Comisión Censuradora nunca poeta Simbolista!*



vividor aficionado a las tablas, pues durante algún tiempo formó parte de una compañía de la legua. Y es esto lo que le reprochaban los miembros de los *Tribunales de Investigación*, cuando se trató de admitirlo en su seno. Algunos se oponían a su nombramiento. Discutióse este primer nombramiento y Laffemas fué invitado a justificarse de las acusaciones que contra él pesaban. El más fogoso de sus adversarios, el abogado Montauban, pretendía haberlo visto representar en público y quitarse los pantalones para hacer reír al público. Laffemas se obstinaba en negar. Montauban acabó por conceder que era posible que se hubiera equivocado: "La verdad es—decía—



(Foto Underswood)

# En el TEATRO HISTORIA

T RAYNAUD

ta de la escuela Simbolista Fran-  
satisfacción de sus jefes y del  
nario de Policía en uno de los  
de pluma, artistas, etc., en Pa-  
entregas de la revista Mercure de  
nce.

o y a las autoridades, que leon es-  
la palpante actualidad.

uestros inspectores de espectáculos  
ri de Películas sea, ni haya sido

no podría jurar que haya sido él, ya  
que el actor estaba enharinado, pero  
se puede probar fácilmente el hecho  
por un lunar que tiene en el muslo  
izquierdo y que se le vió claramente  
al quitarse el pantalón. Si el Con-  
sejo se dignara pedirle que mostrase  
etc. etc. El Consejo no hizo nada.  
Laffemas defendió él mismo su  
causa y la ganó, pero lo que debemo  
observar del incidente es que  
temejante acusación podía producir  
se con verosimilitud, dadas las cos-  
tumbres de entonces.

No es hasta el siglo XVII, bajo el  
reinado de Luis XIV cuando la Tra-  
gedia, inspirándose en la clásica, to-  
nó posesión definitivamente de la  
francesa elevándose hasta su

más alto grado de perfección, que  
el desnudo desaparece (me refiero  
al teatro oficial) para refugiarse en  
los escenarios particulares.

Los grandes señores y los banque-  
ros presumían de tener sus teatros  
donde se exhibían exentas de todo  
velo a puertas cerradas, muchachas  
bonitas.

La mujer de Molière apareció  
desnuda sobre el escenario que Fou-  
quet había hecho edificar en su cas-  
tillo de Vaux.

La historia ha conservado el re-  
cuerdo de lo que tenía lugar durante  
el siglo siguiente en el escenario  
la Guimard tenía en sociedad dando  
con su amigo el caballero de Bou-

Existían muchos otros. Esos pe-  
queños escenarios clandestinos se

multiplicaron hasta la época de la  
Revolución. Y ni siquiera tengo la  
seguridad de que la Revolución les  
diera el golpe de gracia. Su boga se-

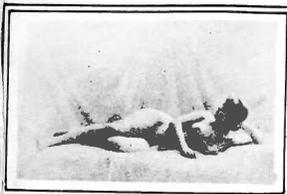
rá reemplazada por la moda de los  
bailes griegos, iniciada por Lady  
Hamilton y la de los cuadros vivos  
representados bajo el Segundo Im-  
perio hasta en los salones de la  
Tullerías, mantendrán entre nos-  
otros el culto del desnudo y de todo  
lo que guarda relación con este.

Lo que la Iglesia no había podi-  
do obtener, Luis XIV lo obtuvo,  
auxiliado por las circunstancias. So-  
plaban entonces aires de austeridad  
que provenían por una parte de la  
Reforma, por otra de la doctrina  
Jansenista y en tercer lugar de la  
influencia de las "preciosas", que,  
deba rehabilitarse primero,—aun-  
que no sin luchas y persecuciones—  
con anuencia del monarca—in-  
tituido el respeto a los convenciona-  
lismos. Esas damas decretaron la  
Operas.

El desnudo femenino, más dis-  
creto que el masculino—más suges-  
tivo y más lleno de complicidades—  
deba rehabilitarse primero,—aun-  
que no sin luchas y persecuciones—  
en el campo más indicado: entre las  
señoritas del cuerpo de ballet de la  
Opera.

Primitivamente, ese cuerpo  
de ballet solo se componía de hom-  
bres. Y es que habían conservado  
malos recuerdos de la representa-  
ción por los poetas) no quisiera

(Continúa en la pág. 27)



no podría jurar que haya sido él, ya  
que el actor estaba enharinado, pero  
se puede probar fácilmente el hecho  
por un lunar que tiene en el muslo  
izquierdo y que se le vió claramente  
al quitarse el pantalón. Si el Con-  
sejo se dignara pedirle que mostrase  
etc. etc. El Consejo no hizo nada.  
Laffemas defendió él mismo su  
causa y la ganó, pero lo que debemo  
observar del incidente es que  
temejante acusación podía producir  
se con verosimilitud, dadas las cos-  
tumbres de entonces.

No es hasta el siglo XVII, bajo el  
reinado de Luis XIV cuando la Tra-  
gedia, inspirándose en la clásica, to-  
nó posesión definitivamente de la  
francesa elevándose hasta su



(Foto Entwood)



# SEMANA DEPORTIVA



ROGAMORA y SALAZAR, la batería mixta que defendió los colores del Vedado Tennis Club, y que derrotó sensacionalmente a la Selección de Estrellas beisboleras amateurs, el pasado domingo, en el diamante vedadista



El team de basket femenino del Santos Suárez Tennis Club, que se anotó una brillante victoria sobre el "cinco" del Cuba Tennis Club. El match fué uno de los mejores que hemos visto entre mujeres



ADOLFO LUQUE, el famoso lanzador cubano, fotografiado a su llegada a la Habana. A su derecha está su gran amigo ALBERTO RUIZ, organizador del banquete-homenaje ofrecido la semana pasada al pitcher estrella del Cincinnati.



Las chicas del Cuba Tennis Club juegan admirablemente al basket. El viernes pasado en el floor del San Carlos, perdieron con el team femenino del Santos Suárez Tennis Club, en un reñido match.



El team de basket de los Antiguos Alumnos de los Hvos. Marietas, que el viernes pasado derrotó al team San Carlos, en uno de los juegos más sensacionales del año.

(Fotos Kiko)



CÁNDIDO HERNÁNDEZ, del club Policia, que resultó champion base de la coetlienda nacional amateur de baseball, recientemente terminada



El five basketballista del San Carlos: que perdió un veloz juego con los Marietas el viernes 30 pasado.





El Dr. CARLOS MIGUEL DE CÉSPEDES, lanzó la primera bola en el juego de las Reliquias. En el fondo vemos al Dr. JUAN ANTIGA, que acaba de entregar la pelota oficial al Secretario de Obras Públicas



El Dr. LÓPEZ DEL VALLE, condecorando al veterano lanzador MENDEZ, una reliquia famosa de nuestro base ball.



Este grupo de feos del Miramar Yacht Club, trata de eclipsar a las bellas damas en segundo término.



Los veteranos del club Almendares, que, el pasado sábado primero, derrotaron a las Reliquias del Habana, en un juego que nos hizo recordar las brillantes etapas de los precursores de nuestro base ball.



Las Reliquias del Habana, el famoso conjunto rojo, que, el sábado pasado, revivió la antigua rivalidad entre Leones y Alacranes.



Aspecto del almuerzo ofrecido por el Miramar Yacht Club el domingo último, al doctor Miguel M. Gómez; Miguel A. Aguiar y Miguel de Sena, con motivo de su onomástico.

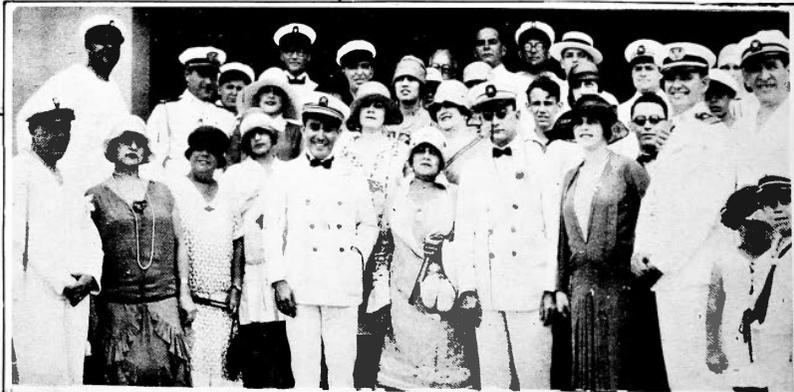
(Fotos Kiko)



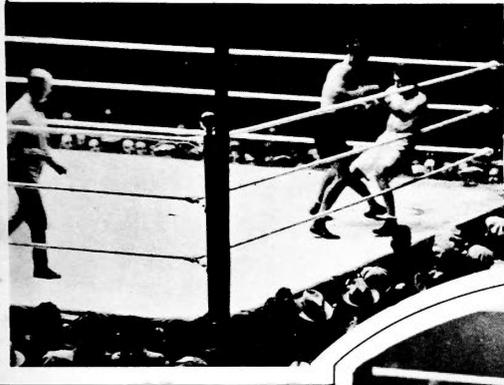
Una gloriosa reminiscencia del base ball. LUIS PÁDRON, del Habana, cuyos cilebres "estacazo" de antaño, aun perduran en el recuerdo de los fanáticos.



El Presidente y Vice-Presidente del Miramar Yacht Club, Dres. GOMEZ y AGUIAR, rodeados de sus amigos y admiradores el pasado domingo, con motivo de la celebración del banquete-homenaje.



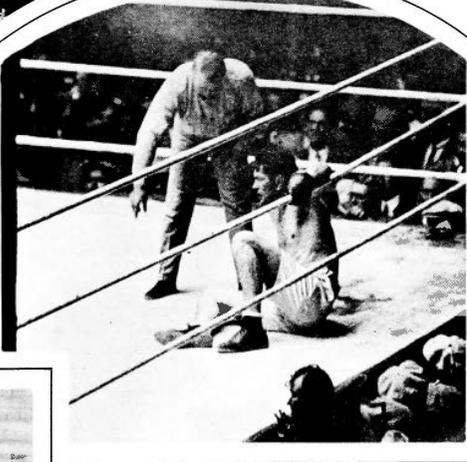
# DEPORTES DE YANKEELANDIA



He aquí el emocionante séptimo round de la reciente pelea Dempsey-Tunney, celebrada en Chicago, que aun es toina de palpitante actualidad entre los fanáticos del boxeo.

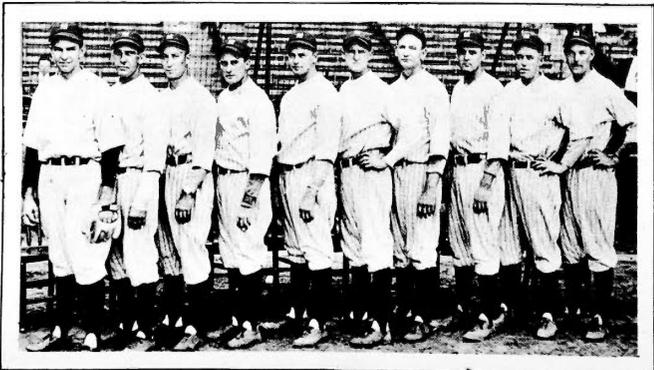
En el séptimo round, Tunney se agarró de la segunda sogá para levantarse en el momento que el referee llegue a contar los nueve segundos.

COLLINS, catcher de los Yankees, que servirá de receptor en la Serie Mundial. (Fotos Underwood and Underwood)



TUNNEY castiga despiadadamente a DEMPSEY en el cuarto round. Se puede apreciar al científico Tunney, ágil, en los momentos en que se disponia a conectar con la izquierda de jab en el rostro del ex-campeón.

Los Yankees de Miller Huggins, ganadores del campeonato de la Liga Americana, se disponen a librar la contienda por el Campeonato Mundial de Base Ball, con los Piratas, probables vencedores de la Liga Nacional. Los Yankees, en la Serie Mundial, no sólo confían en sus grandes bateadores "Babe" Ruth, Lou Gehrig y Tony Lazzeri, sino que tienen fe ciega en su cuerpo de lanzadores, considerado como uno de los más perfectos y balanceados del base ball organizado. De izquierda a derecha aparecen los pitchers: Shawkey, Gerard, Thomas, Shocker, Hoyt, Bemock, Moore, Miller, Knether y Pipgras.



# LOS MICROBIOS Y LA GUERRA FUTURA

## POR EL DR. FÉLIX

*Después de los horrores de la guerra química que hicieron su aparición durante la última gran contienda, vislumbramos ahora la trágica perspectiva de una guerra bacteriológica. ¿Sabe usted qué epidemias serán utilizadas, como agentes de exterminio? ¿Sabe usted cómo serán propagados los gérmenes mortíferos en las batallas del porvenir? Lea este artículo y conocerá una de las terribles realidades que entristecerán a las generaciones venideras.*

**E**N UNO de mis más recientes artículos, publicado en las páginas de este semanario, presenté una serie de datos, a mi juicio, verdaderamente interesantes, acerca de lo que estamos de acuerdo en llamar, actualmente, la Guerra Química. Es indiscutible, a juzgar por las pruebas ya realizadas en ese sentido, que los combates del porvenir se realizarán menos a base de plomo y acero, que utilizando ácidos y gases, lo cual traza ante nuestros ojos una serie de cuadros de exterminio, al lado de los cuales resultan escaramuzas de *boudoir* las brillantes batallas de antaño.

Sin embargo, la perspectiva resulta más tétrica aun, cuando pensamos que no solamente serán productos "químicos", en el más exacto sentido de la palabra, los que constituirán las más terribles armas de las guerras futuras, sino materias vivas, portadoras de la muerte, y mil veces más temibles que todos los artefactos fatídicos que ha podido idear el hombre para suprimir a sus semejantes.

Es una terrible realidad: los *microbios* podrán ser utilizados en un porvenir próximo como armas de combate.

Y la prueba de ello está en la serie de estudios acuciosos que se llevan a cabo actualmente, con el fin de calcular las posibilidades de tan terribles perspectivas. Cuando una cuestión se ofrece como realización casi tangible, y los esfuerzos se multiplican, ello es prueba inequívoca de que salen del terreno de la mera hipótesis, orientándose en las sólidas vías de lo real.

La finalidad de la guerra microbiana sería ante todo, huelga decirlo, el poder inutilizar la mayor cantidad de combatientes posible por medio de epidemias, enfermedades, etc., cuya eficiencia destructora es diez mil veces más positiva que la de todas las baterías de artillería del mundo.

Mas, para lograr esta finalidad, se ha comenzado por estudiar conjuntamente el desarrollo y pro-

pagación de las epidemias, llegándose a la conclusión de que algunas de las más fuertes, que aparentemente eran las más fáciles de utilizar, no pueden ser eficaces a la vez que se trate de emplearlas como armas.

La difteria, por ejemplo, requiere una vía aérea de propagación, por lo cual su bacilo necesitaría de una suerte de *sopORTE* que aún no se ha ideado. . . . La fiebre amarilla sólo podría propagarse en un país en que su principal agente propagador,

la peste troncha anualmente muchos millares de vidas. En las Indias inglesas, por ejemplo, el promedio de muertes a consecuencia de ese terrible mal, tuvo desde el año 1896 al 1917, un promedio de 45,000 al año. Y el bacilo de la peste—descubierto por Yersin y Kitasato—, se acomoda fácilmente a los climas más opuestos, al punto de que en París, se registran varios casos de peste cada año.

Otras enfermedades, como el cólera y las fiebres tifoideas, ofrecen

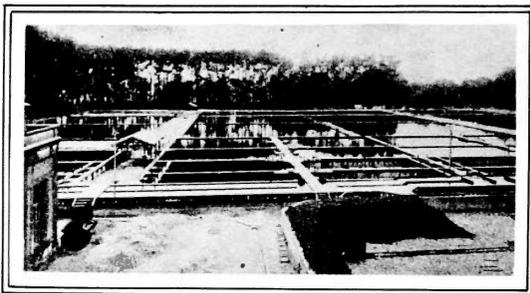
Mas, una vez expuestas estas terribles probabilidades, y suponiendo listos los cultivos para cualquier bélica eventualidad, ¿cómo se efectuaría el transporte de los gérmenes? ¿Cómo se diseminarian estas plagas patológicas? . . .

La imaginación popular ha creado ya, acerca de ésto, un buen lote de hipótesis que hasta ahora, solo tienen caracteres de leyenda: utilización de bombones envenenados, proyecciones de bombas conteniendo bacilos de cólera, empleo de anzuelos ocultos en carnes frigoríficas o diseminados en sacos de granos. . . . Pero nada de esto se acerca a las verdaderas sendas que seguiría la guerra microbiana.

Las primeras pruebas realizadas en el sentido de la utilización del arma bacteriológica, estudiaban las posibilidades de la propagación de una epidemia en los animales. El arma en este caso, consiste en un tubo de vidrio, conteniendo cultivos de muermo, encerrado en un estuche metálico colocado en una caja de madera. Un hilo metálico está fijado en una de las extremidades de la caja, junto a un pequeño pincel. El modo de utilizar el aparato es el siguiente: se derrama el caldo de cultivos en el forraje destinado a la alimentación inmediata de las bestias, o bien, se produce en el hocio del animal una leve herida, por medio del hilo metálico, procediendo a la inoculación rápida del cultivo. De todos modos, basta una pincelada del líquido infernal en el hocio de un caballo para que la enfermedad se declare.

Pero tales procedimientos, que presuponen la presencia de agentes en las líneas enemigas, resulta un poco dificultoso, y poco práctico, por el peligro inminente en que se hallaría la existencia de los que se entregarán a tan poco edificantes prácticas.

Se buscan pues, procedimientos más eficaces, para definir los alcances de la guerra microbiana. Se admite la posibilidad de dejar caer en las líneas enemigas unos recipientes, (Continúa en la pág. 27)



He aquí un aspecto de los depósitos de agua de Parc-Saint-Maur, en París, a los que se refiere el autor de este artículo. (Foto Godknoev)

o sea el mosquito, viviera prósperamente. En Europa los gérmenes de esa enfermedad no constituirían arma alguna, debido a la escasez del mosquito en los climas fríos. Lo mismo acontecería con el tífus o la malaria, cuyas posibilidades sólo podrían estudiarse en función de ciertos y determinados climas. . . . Con estas enfermedades, muchas otras deben eliminarse de la lista de agentes bélicos, ya que solo podrían ser de alguna utilidad en algunos sectores.

Por el contrario, hay tres enfermedades microbianas, cuyos bacilos están perfectamente identificados y resultan de fácil cultivo, pudiendo, por su rápida difusión, crear terribles epidemias.

La primera es la peste. Instalada de modo endémico—es decir crónico,—en diversas partes del mundo.

posibilidades terribles, por la facilidad de su cultivo y además, porque sus respectivos agentes propagadores —bacilo de Koch, bacilo de Eberth y bacilos paratíficos A y B—tienen una característica propiciatoria: su facilidad de vivir en el agua.

Además de esas enfermedades cuya propagación en las filas enemigas constituiría una suerte de arma directa, de efectos inmediatos, debe citarse un procedimiento indirecto, cuyos efectos serían tan temibles como los anteriores. Este último consistiría en provocar el nacimiento y el contagio de alguna enfermedad que exterminase los caballos, las reses, disminuyendo así, a la vez, el número de los animales auxiliares del hombre en la guerra, así como los que le sirven para alimentarse. El carbunco y el muermo parecen en estos casos, los males indicados.

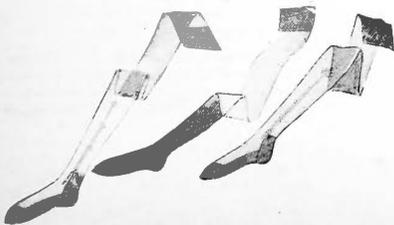




Medias y Confección de Seda  
**VAN RAALTE**

Usar la media de seda  
**VAN RAALTE** constituye un  
rasgo de distinción del que no  
puede prescindir una mujer ver-  
daderamente elegante.

**PÍDALAS EN SU TIENDA**



## El Inexplicable... (Continuación de la pág. 18)

to, que sería imposible definirla certeramente en nuestros días, como un modelo de características raciales.

Ojos rasgados de mongol, y perfecta nariz griega; pómulos angulosos de raza etiópica; característicamente de braquiacefalo; bigotes escasos y lacios; color cetrino, tal vez similar al de los beduinos saharicos; boca grande de labios carnosos; aspecto general de fiera, de rudeza de hombre primitivo.

¿Pero quién es "él"? ¿Dónde

vivió? ¿Cuándo existió? ¿Qué misterio es éste, de supervivencia, de reencarnación o de reminiscencia? El misterio es total, es completo.

De todas maneras, el autómatas viviente, el que hospeda al "huésped desconocido", cada día produce más cada día trabaja mejor, y cada día aumenta más el fascinativo enigma que en estos momentos tortura a muchos hombres, que se mantienen estáticos frente a esta gran interrogación.

## POR LA INDEPENDENCIA... (Cont. de la pág. 14)

al mercado. Mientras tanto el comercio de Estados Unidos les impone sus peores mercancías al precio más alto, en virtud del monopolio de que dispone por la exclusión de toda competencia, exclusión establecida por el arancel. En Puerto Rico se reúnen dos extremos: los jornales más bajos y los precios más altos de América.

Para mantener esa situación, el gobierno yanqui se opone a la emigración y a la industrialización, aunque simula un interés en ambas cosas. Por supuesto, todo el poder público queda en sus manos: toda legislación colonial tropieza con el veto irrevocable del Presidente de Estados Unidos. El Congreso de Estados Unidos se reserva el derecho de derogar o enmendar todas y cada una de las leyes coloniales; el poder judicial está en manos, finalmente, del Tribunal Supremo de Estados Unidos.

El cabotaje libre, beneficia casi exclusivamente a los yanquis, ya que los grandes intereses en azúcar, tabaco y frutas están en sus manos. Eso explica como Puerto Rico carezca tan rico en números y muerte de hambre en realidad.

El Nacionalismo Puertorriqueño —nos declara el doctor Albizu— entiende que este es el plan que Estados Unidos pretende desarrollar en todas nuestras naciones, ya implantado en varias repúblicas, aunque en ellas no avanza con la rapidez que ha tenido en Puerto Rico, porque en aquella tierra, los invasores retienen en sus manos todo el poder público.

No obstante esas condiciones,—termina—la nota hispánica más intensa se está dando en Puerto Rico, según dijo el gran Vasconcelos, y el nacionalismo se ha impuesto.

Todos los pueblos de América que nos encontramos dentro del radio de acción del imperialismo yanqui debemos interesarnos, no solo por simpatía de hermanos e identificación con su causa, con el pueblo puertorriqueño, sino también por interés propio, ya que la actual ocupación militar de Puerto Rico es uno

de los tantos casos en el avance imperialista norteamericano hacia el Sur, con el fin de someter a nuestras nacionalidades a una explotación económica permanente, para lo cual recurren lo mismo a medios diplomáticos que a bélicos, de penetración pacífica que de ocupación o intervención violenta como hicieron en Santo Domingo y están realizando ahora en Nicaragua, contra todos los principios y leyes no ya internacionales sino humanas y morales, imponiendo por cualquiera de esas formas, servidumbres internacionales a su favor con el consentimiento forzado de las víctimas.

Las nacionalidades de América deben sumarse a la causa de Puerto Rico, no solo para que este pueblo logre su independencia, sino como parte del plan de defensa que deben adoptar, ya desde ahora, contra esa ofensiva imperialista yanqui, aprovechando la situación creada por el conflicto en pie entre los imperialismos europeos, asiático y yanqui.

Para ello son necesarias la unión y penetración, tal como las idearon Bolívar y Martí, de los pueblos todos de la que nuestro Apóstol llamó la "América Nuestra" y "Madre América".

Y de todos ellos, es Cuba el que más necesita precaverse y defenderse contra ese imperialismo y el más obligado a defender y ayudar a Puerto Rico, que es su hermana menor en el grupo antillano, con cuyo pueblo tiene nuestro pueblo una deuda y un compromiso sagrados que, nos legó Martí en una de las bases del Partido Revolucionario Cubano: "*fomentar y auxiliar la independencia de Puerto Rico.*"

Para saldar esa deuda y ese compromiso, ofrezcámonos ahora los cubanos como le ofrecemos nosotros, al *Partido Nacionalista de Puerto Rico*, por medio de su Envió Especial, el doctor Pedro Albizu Campos, nuestro apoyo y cooperación más decididos y calurosos, hasta conseguir que se cumpla con la independencia de Puerto Rico, el ideal y el sueño de Martí: la liberación total de las Antillas.

# LOS MICROBIOS... (Continuación de la pág. 25)

conteniendo los cultivos. Esos recipientes se arrojarían de aeroplanos y dirigibles y vendrían sujetos en pequeños paracaídas, formando unas especies de barquillas con sistemas de relojería que les permitiera abrirse al descender a una altura determinada. Por otra parte, los químicos que hasta ahora han realizado diversas pruebas en ese sentido, sostienen que mucho más eficaz sería una acción bacteriológica indirecta, que directa. El agua, será, para esa guerra futura, el más temible de los agentes propagadores.

Pensadlo... Toda gran ciudad posee inmensos depósitos de agua destinados a sus habitantes. El grado que aparece junto a este artículo nos ofrece un aspecto de los estanques de Parc Saint Maur, que brindan el agua indispensable a todo

París. Millones de metros cúbicos de agua están contenidos en esos depósitos... Pues bien, con solo dejar caer en ellos un diminuto tubo de cristal, conteniendo bacilos de Eberth o de Koch, millares y millares de vidas humanas serían tronchadas sin dilación...

La perspectiva es poco halagüeña. Después de los ácidos y los gases, que hicieron su entrada (¿triumfal?) en la última gran guerra, el arma bacteriológica apunta en el horizonte. ¿Qué espectáculos horriblos reserva a las generaciones venideras? El pensar en ello aterroriza...

Lo cierto es que el sainetero español que dijo que "la ciencia adelantaba que era una barbaridad", hizo —sin sospecharlo tal vez— una frase más profunda de lo que creía, una frase terriblemente profunda...

## EL DESNUDO... (Continuación de la pág. 21)

ción dada cien años antes por Gelo-so y sus bailarinas italianas.

Las personas decentes de aquella época, que aceptaban las obscenidades de la farsa, donde, a decir verdad, no figuraban más que hombres, se habían escandalizado al ver en escena a las mujeres hacer ostentación de su seno.

Pierre de L'Estoile nos lo asegura al hablar de esos senos con gesto asquedo. Fué tan desastroso el efecto, que para no renovarlo, se excluyeron—desde la fundación de nuestra Ópera—a las mujeres del cuerpo de ballet.

Esos bailarines disfrazados de mujeres satisfacían a los amateurs fervientes de la coreografía.

No fué hasta 1681, que Lulli apoyado por altos personajes, tuvo la osadía de introducir mujeres en su ópera: *El triunfo del amor*. Osadía temperada de bastante prudencia, ya que se trataba de solo una cuadrilla del bello sexo disimulada entre una multitud de hombres. Esas damas eran cuatro solamente. Sin embargo, el éxito fué estupendo. El público había olvidado las preventivencias de otras épocas y los nietos aplaudieron lo que sus abuelos habían chiflado. No les produjo el menor desagrado vislumbrar los senos de aquellas muchachas. Lulli se aprovechó de aquello para aumentar el número de las bailarinas. Estaba creado el cuerpo de ballet actual de la Ópera.

El seno de aquellas damas había conquistado el derecho a la existencia pero no así sus piernas. Las bailarinas seguían usando faldas largas que estorbaban a sus movimientos. Inconveniente tanto más enojoso cuanto que el arte del baile consistía casi únicamente entonces en cabrio-las y en piruetas. Sus piernas ansia-

ban deshacerse de tantas trabas, pero no se atrevía nadie a desafiar los furores de la opinión y de las autoridades. Sin embargo, estaba próxima la era de la pantorrilla.

La Camargo se hizo cargo de esa responsabilidad. Cuando apareció por primera vez en escena con falda corta se armó un escándalo monumental. El público gritaba que aquello era la abominación de las abominaciones y poco faltó para que la Camargo fuese enviada al Fuerte Lévêque para que meditase allí sobre los inconvenientes de atentar al pudor de sus contemporáneos. La victoria, sin embargo, fue al fin de la pantorrilla, victoria comprometida en varias ocasiones, por penosos incidentes.

Sucedió una noche que a la bailarina Mariette se le enganchó su falda corta en un clavo de las bambalinas y no logró desprenderse sino después de tomar al público de confidente de sus prendas íntimas. Al público de nuestros días lo hubiera divertido aquello enormemente, pero el público de entonces no quería bromas con los convencionalismos. Exigía que se le respetase, y porque en la comedia hasta la que la moda de la falda corta había llegado, ocurrió un accidente parecido a Mademoiselle Maisonneuve, el jefe de policía, lleno de santa indignación, lanzó una orden prohibiendo terminantemente a todas las cantantes, comediantas, bailarinas y figurantes de los teatros parisienses que salieran a escena si no llevaban pantalones de tela tupida sólidamente atados en las rodillas. Eso era reconocer la libertad de la pantorrilla, pero declarar al muslo indeseable. El muslo no dejará por eso de liber-tarse con la complicidad del fabricante Maillot, que a fines del siglo



## CONCURSO Polar y Trimalta

Vamos a invitar al público a componer un anuncio para nuestra Trimalta. Nosotros hemos hecho uno cuyo original será depositado en la Notaría del Dr. Pablo Carrera Jústiz. En la semana próxima publicaremos un dibujo que contendrá exactamente las mismas figuras, letras etc., que aparecen en nuestro mencionado anuncio, aunque colocadas de distinta manera.

Para ganarse un premio usted sólo tiene que recortar y pegar en un papel las figuras y demás detalles de ese dibujo, sin omitir nada, y combinarlos en la forma en que a su juicio fueron colocados en el anuncio original depositado en la Notaría.

\$750.00 en premios que se repartirán como sigue:

1er. PREMIO	\$200
2o. "	„ „100
3o. "	„ „ 50
10 PREMIOS DE \$20 CADA UNO	
11 "	„ „ \$10 " "
20 "	„ „ \$ 5 " "

Cada solución deberá ir acompañada de 15 etiquetas de cualquiera de nuestras marcas Polar, Trimalta o Cuartos Polar, o de todas ellas.

En el caso de que dos o más concursantes acertasen con la solución exacta los primeros premios se sortearán entre ellos. Los premios restantes se adjudicarán a los que más se aproximan a la solución a juicio del Jurado.

### JURADO:

- E. Zorrilla: Presidente de "La Polar".
- R. Crusellas: de Crusellas y Cia.
- R. Lillo: Jefe de Propaganda de "La Polar".
- M. Moncayo: Jefe de Ventas de "La Polar".

Las soluciones deberán ser remitidas antes del día 31 de Octubre próximo, en cuya fecha se cerrará el concurso, y los premios serán entregados el día 10 de Noviembre siguiente. Las soluciones se enviarán en sobre cerrados acompañadas de las 15 etiquetas con el nombre y dirección del concursante, dirigidos a

CERVECERIA POLAR  
Concurso Polar y Trimalta  
Apartado 1147. HABANA

QUEDAN EXCLUIDOS DEL CONCURSO LOS EMPLEADOS DE NUESTRA CERVECERIA.

XVIII creó la pieza que lleva su nombre (1°).  
(1°) Mallas.

Gracias a las mallas, el muslo podrá imponerse de allí en adelante sin demasiado escándalo hasta en la calle con los trajes partidos del Directorio.

Eso no era desnudo; era su simulacro, pero, como dice el otro, las cosas a su tiempo. Las mallas hicieron de "puente". Hoy ya nadie se acuerda, a no ser en los teatros cursis y provincianos, de semejante vestejorio.

Después de la triple victoria de los senos, de la pantorrilla y del muslo, parecía que el cuerpo de aquellas damiselas debía seguir el curso de su desnudez con ritmo acelerado. No fué, sin embargo, hasta marzo de 1908 que Mademoiselle Aymos se atrevió a presentarse en la escena de Folies-Pigalle sin más indumentaria que unos brazaletes y un simple

nudo de seda rosa. Festejó un reducido público de iniciados, pero el mundo entero no tenía los ojos fijos en el teatrillo de los Folies-Pigalle, y la manifestación hubieraa sin duda alguna pasado inadvertida si la Liga contra la licencia de las calles, cuyo presidente era entonces el senador Béranger, de ruidosa memoria, juzgando que era preciso combatir aquello a sangre y fuego, no hubiera creído necesario reclamar la intervención de las autoridades. Envióse un comisario de policía a los Folies-Pagille con la orden de indignarse y acusar a la artista y a su director de ofensas a la moral.

Se vió el juicio ante el juzgado correccional de la 9ª. sección, pero el resultado no fué el que esperaba la Liga contra la licencia de las calles.

El juez Monsieur Pactón, basándose en una carta de Jules Claretie, eminente literato francés de extra-

ordinaria reputación, a académico y administrador de la Comedia Francesa, que decía que el espectáculo denunciado solo producía una impresión artística, estimó que no había lugar a la acusación y absolvió a los acusados.

¿Verdad que es algo inaudito el ver a un juez correccional proclamar los derechos del arte?

Monsieur Pactón no ignoraba sin duda la mala suerte que había cabido siempre a la justicia cada vez que se inmiscuían en cuestiones de arte para defender las buenas costumbres. Además, llevaba sobre sí el peso de la reprobación pública por haberse atrevido a dictaminar en contra de los Goncourt, Flaubert, Baudelaire, y recientemente, contra Willette y Richepin.

Quería rehabilitarse ante la opinión pública. Los fundamentos de su sentencia constituyen un monumento al buen sentido. Monsieur Pactón estaba que "por las precauciones tomadas, las combinaciones de luces, las gasas artísticamente preparadas, el alejamiento de la actriz en el fondo del escenario tras una cortina de tul, el encanto artístico que se desprendía de la gracia de sus movimientos, la elegancia de sus actitudes, y el maquillaje que la cubría, quitaba todo impudor al espectáculo, dando la impresión de que se encontraba uno en presencia de una verdadera estatua animada."

Pero esos Resultando no eran solamente un monumento al buen sentido, sino que eran también un modelo de *humour* y de gracia irónica.

Decía el juez: "El señor comisario no se ha olvidado de hacer constar en su información que Mademoiselle Aymos estaba "completamente depilada", pero esa precaución, comprobada por el juez, lejos de prestar a la desnudez un elemento obscuro, le quitaba por el contrario, su carácter licencioso. Y además, ese detalle que no escapó a la

percepción visual del señor comisario, debía escapar a los espectadores más sensibles que éste a las impresiones de arte y cuya preocupación no era tan exclusiva como la suya.

Agreguemos a esto los rasgos de ironía acerada con que abrumó al pobre comisario, Monsieur de Moro-Gräfferi, gloria del foro francés, que defendía a los acusados y se imaginaron ustedes fácilmente la confusión del infeliz que salió entre las carcajadas del público y resultando, como quien dice, el único condenado.

Por supuesto que las autoridades no podían soportar golpe semejante. Se apelo del juicio. Yo no sé en qué paró por fin aquello, pero la opinión del juez Pactón no dejaba de revelar un espíritu nuevo en la magistratura que la Liga contra la licencia de las calles y además la Prefectura de Policía tendrían que tomar en cuenta de allí en adelante.

El desnudo fementino podía pues, considerarse consagrado de allí en adelante. Lo iba a seguir el desnudo masculino con tanta mayor facilidad cuanto que la afición por los sports le había preparado el camino. Los torneos de boxeo y de luchas que desde hacía más de un cuarto de siglo se multiplicaban entre nosotros habían acostumbrado la vista de los espectadores.

*Hasta aquí Ernesto Raynaud* olo nos habla de la historia del desnudo en el teatro.  
*En la segunda y última parte de este trabajo, que aparecerá en nuestro próximo número, el ensayista nos habla de la significación y de la moral del desnudo, contándonos una serie de interesantísimos anécdotas y hechos verídicos que aparecen íntimamente unidos a esa alta manifestación artística.*



## Asombrosa Manera de Afeitarse SIN COMPRAR HOJAS

Sorprendente Nuevo Invento Reduce el Costo de Afeitarse un 83% Convierte Hojas Viejas en Nuevas. May quien ha Conseguido 365 Rasuradas Frescas de una Hoja. Vea Oferta Generosa Abajo.

PIENSE en ello! 365 rasuradas agudas y frescas en un año con la misma hoja! Eso es lo que KRISSE KROSS está haciendo en todas partes para los que se afeitan. Este sensacional invento ha revolucionado el arte de afeitarse. Afíla, y asienta cualquier clase de hoja en un segundo como el barbero. La presión disminuye automáticamente. Un regulador le notifica cuándo la hoja está lista con el filo más agudo y suave que al acero lo le puede dar!

**AGENTES!**  
**\$50-60**  
**a la Semana**

Los representantes de KRISSE KROSS ganan más dinero que con cualquier otro artículo. Oficinistas, mecánicos, etc. ganan dinero demostrando KRISSE-KROSS a sus compañeros en horas de ocio.  
Actúe Pronto!

**Nueva Navaja Gratis!**  
Para introducir KRISSE KROSS estoy dando una asombrosa y nueva navaja de 3 posiciones sin extra costo. Realmente tres navajas en una. KRISSE-KROSS produce una pasada deslizadora en vez de tiradora. Reduce la resistencia de la barba un 85%, no importa lo dura y espesa que ésta sea. Hecha de metal inoxidable. Viene con 5 hojas especiales y es diferente a cualquier otra cosa que haya visto. Oferta limitada sin compromiso. Envíe su cupón para más detalles.

G  
R  
A  
T  
I  
S!

**CONSEJOS GLAXO PARA MADRE Y NIÑO**

*A toda Madre...*

Este hermoso libro de 80 páginas profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopilado por Médicos y Nurses Ingleses especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo. — Manzana de Gómez 320. — Habana  
Sirvase enviarme ejemplar del libro, gratis.  
Si desea muestra de Glaxo, envíe 5 cts. en sellos.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ C. 192

## American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



La vieja solterona—(cuyo perrito acaba de morder al caballero).  
—Yo le aseguro a usted que Fifi será castigado con la mayor severidad. ¡No comerá galletitas con mantequilla durante toda una semana!

(De Punch.)

Librado Lake, Agente General (Tel. A-1851)  
Apartado 1214 Habana  
Envíeme sin obligación detalles del Asombroso KRISSE-KROSS y oferta de la navaja gratis.  
Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_  
( ) una cruz aquí si se interesa en ser agente.

# CANTILENA AMAULIPECA

GRAN ÉXITO del QUINTETO de TROVADORES AMAULIPECOS  
Música de L. Barcelata ARREGLO de J. A. RAMÍREZ Letra de E. Cortezar  
(A la Sr. Carmen G. de Portes Gil.)

Majestuoso

Piano *ff* *mf* *expressivo* *p*

Moderato

*p* *muy expresivo* *rit.* *pp*

En la fres-ca ma-ña-  
*pp*

ni - ta cuan-do co-mien za a cla riar y los sin-son-tes pin - ta - dos seem pie-zana al-bo-ro-

tar. *mf* *p* *ad libitum.*

*6* *8a* Cantabile

Ae-se-a rro - yo que el sol ha - ce

con sus ra - yi - tos chis - pear Ya don - de ba -

ja mi cha ta por la ma - ña - na a la - var. Se - rra -

*cresc.*

ni - ta son - ro - sa - da co - mo du - raz - no en sa -



## Prolongue usted su juventud

"La arruga desengaña" dice un antiguo refrán y por eso la mujer moderna procura detener la mano implacable del tiempo. ¿Como? Dándole al cutis el alimento que necesita: Crema Hinds. La leche de almendras y la miel de abejas que la componen vigorizan el cutis y lo conservan suave y flexible con la frescura y lozanía de la juventud. La Crema Hinds puede obtenerse en frascos de dos tamaños. El mayor resulta más económico. De venta dondequiera que venden artículos de tocador.

El uso de la CREMA HINDS Reduce los poros - Sirve de base al polvo - Evita que el cutis se agriete - Impide la formación de arrugas - Alivia las quemaduras del sol - Calma el ardor de la afeitada - Alisa los dedos ásperos



# CREMA de Miel y Almendras HINDS

Para la jaqueca, después de la fiesta, tome Vd. el purgante suave y refrescante,

**"SAL DE FRUTA" ENO.**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

## Los Ojos...

(Continuación de la pág. 4)

sido cruel... ¡Cruel!... Y yo les dije otras tantas: "¡Ojalá sean engañados por sus esposas, señores jueces! Si. ¡Entonces veríamos si no se comportarían como yo!... Ustedes hablan desde allí, desde esos estrados... Pero no saben cuánto pueden la ira, los celos, el rencor, el dolor, la rabia..." ¡Rabia, rabia de bestia enardecida fué la que yo tuve!... ¡Rabia contra ella, rabia contra mi marido, rabia contra el gato!... ¡Rabia contra todos!... Me arrepiento de haber matado el animal, más en aquellas circunstancias no habría podido proceder de otra manera... Lastimé al agente. No lo niego... La culpa fué suya... ¿Por qué me maltrató?... ¡Yo sabía mi deber y no ignoraba que, aun cuándo escapara de la justicia de los hombres, me aguardaba la ira de Dios!... Me condenaron a veinte años... Me llevaron lejos, muy lejos, a través de tierras y mares desconocidos... Ahora estoy libre... Regreso a mi misma casa de antaño... El hombre que guía la carreta es mi marido... Sí, mi marido... Fué a recibirme a mi llegada a la ciudad... Volvemos al

pueblo... Me ama... soy su esposo... Y la esposa está atada al marido, a las vísceras del marido, como el niño, antes de nacer, está ligado a las entrañas de la madre... ¿Verdad Simón?

El hombre, impasible, proseguía su marcha. De cuando en cuando clavaba su picana en el anca de los buéyes, y los incitaba a andar con prolongados alaridos.

La mujer concluyó: "¡Pero tengo miedo!... ¡Mucho miedo!... ¡Mi rival ha muerto, sí!... ¡Mas dos ojos, dos ojos verdes, fosforescentes, se ciernen sobre mi alma cual luminarias de una eterna venganza: los ojos del gato!... ¡Mira!... ¡Mira!... ¡Allí están!... ¡Los ves!... ¡Entre las vides!... ¡Cómo brillan!... ¡Cómo brillan!... Y la desconocida se llevó las mañetas al rostro para ahuyentar la visión atormentadora y cruel de los ojos del gato.

Esa visión implacable que, como un castigo sobrenatural, pesaba sobre su alma más que la cárcel, más que el peligro de ser juzgada una vez más por los hombres.

## No puedo... (Cont de la pág. 12)

linda que había visto, habiendo pensado así hasta hoy. Quise hacerle ver que la indirecta había pasado desapercibida, pero le llamé al orden asegurándole que si no se formalizaba no creería nada de lo que me dijera.

Me dijo que quería hablar conmigo después de la comida, pero no sabíamos cómo explicarle a mis tíos cómo nos habíamos conocido. Frank dijo que él lo arreglaría todo y así fué. Con mucha desenvoltura se presentó a tío Nat, el que nos lo presentó a tía Julia y a mí y bailamos toda la noche. A Dios gracias, los tíos se fueron a dormir temprano.

Es un gran bailarín, tan bueno como Gordon. Cuando la orquesta tocó "In a cottage small by a waterfall" dejé de bailar y me quedé escuchando. El pobre Frank me creyó indispueta, pues mientras me llevaba una mano al corazón decía: "no puedo respirar!" Entonces le expliqué que mi emoción obedecía a que fué esa misma música la que oí cuando ví a Jack Barrymore, una noche en Barney Gallant, que ocupaba una mesa junto a la mía. No quise bailar y nos sentamos sin hablar una sola palabra hasta que cesó la orquesta. Cuando volvió a tocar me sentí admirablemente y Frank me habló de cuando conoció a Jack Barrymore. Al imaginarme que algún día lo pueda conocer, yo también, pensé morirle de alegría.

Aunque le prometí a tía Julia acostarme a las once y media, se me ha hecho un poco tarde mientras he estado escribiendo estas líneas. Mañana me llamará Gordon. ¿Qué le diré? No quiero ni pensarlo.

Julio 14. Gordon me llamó esta mañana desde Chicago y me asombré al oír de nuevo su voz, a pesar de que la comunicación no podía estar peor. Me preguntó si aun le seguía queriendo y aunque me intención era contestarle que no, puesto que esa es la verdad, comprendiendo que necesitaba una explicación muy larga, imposible dado la mala comunicación, le dije que sí, pero muy bajito con la esperanza que no llegara a sus oídos. Sin embargo lo oyó y me contestó que le hacía el hombre más feliz de la tierra, pues había sufrido, pensando que lo había olvidado, al no recibir mis cartas.

Hubiera deseado una comunicación decente para confesárselo todo, pues ahora estoy en peores condiciones porque él piensa estar en New York cuando yo regrese y Dios sabe cómo me las arreglaré, porque también estará allí Walter. No quiero ni pensar en ello.

Tía Julia entró en mi cuarto en el preciso instante que terminaba mi conversación con Gordon. Gracias a Dios que no la oyó.

Tengo el cuarto lleno de flores. Walter me ha obsequiado con algunas y también Frank. He recibido otro telegrama de Walter por el estilo del primero. ¡Porqué no me dirá todas esas cosas por carta, en vez de telegrafiar para que todo el

(Continúa en la pág. 34)

zón Ven que tees - pe - ra con an - sia mia - man - te y fiel

co - ra zón

*Tenor solo* *molto ritard.*  
Y encuan - to que la de - vi - so e - si me pon - go a can - tar.

**Vivo - Huapango**  
Mo - re - na de las la - de - ras del gran ce - rro del Ber - nal be - lla flor de pri - ma

ve - ra ven mi pa - sión a cal - mar. Ven que a que - rre - ro siem - pre dis - puesto a cum -

plir la pa - la - bra que te díe - ra u - na ma - ña - na de A - bril la pa - la - bra que te

díe - ra u - na ma - ña - na de A - bril Ay Ay Ay Ay Ay Ay

Ay Ay Ay Ay Ay Ay Ay



(Dibujo de Valderrama)

**CÁRLOS MANUEL DE CÉSPEDES**

(Nació el 18 de abril de 1819.—  
 Murió el 27 de febrero de 1874.)



El 10 de Octubre, es fecha que deben recordar con recogimiento y con ternura todos los cubanos. Ese día comenzó en Cuba la vida, si no de la soberanía, al menos de la dignidad. Hasta entonces no era Cuba más que una fábrica de hacer dinero, una factoría, un presidio rodeado de agua... Fué la primera disposición de Céspedes, al levantarse en armas y embolar la bandera de la libertad, emancipar a sus esclavos. Sí, a sus esclavos, porque en aquellos tiempos, las mujeres negras eran esclavas y se vendían como ahora las vacas con cría o sin ella; y los hombres negros eran esclavos y se hacía constar si eran mulequeros o mulecones. Pelea luego; ataca a Bayamo, con tan mala suerte, que sus fuerzas sorprendidas se dispersan. Con un grupo de bravos que le rodea, se obstina en resistir hasta última hora—"Todo se ha perdido"—exclama uno de sus compañeros. A lo que él responde:—"Aún quedamos doce hombres: bastan para hacer la independencia de Cuba". De esta derrota se consuela días después, al entrar victorioso en la misma ciudad y ser investido con el título de Capitán General del Ejército Libertador. Viene después la asamblea de Guáimaro y es nombrado Presidente de la República en armas. Y viene después su desacuerdo con la Cámara de Representantes, y, en consecuencia, una era de suspicacias y de recelos

sistemáticas, de días sin sol, en que el derecho es palabra sin sentido y la Ley medio de opresión, en manos de los mismos que querían cimentar la libertad y con ella el imperio de la justicia.

"En plena ebullición de las pasiones, es depuesto como Presidente por la Cámara de Representantes. Acepta con resignación el veredicto de los mandatarios de su pueblo. Y es entonces que se muestra más abnegado y sublime que nunca, porque se muestra vencedor de sí mismo. Se necesita más valor para ahogar las propias ambiciones y, sobre todo, para deponer lo que uno estima sus derechos, que para arremeter contra un enemigo superior en número y fortaleza. ¿A dónde fué Céspedes cuando dejó de ser quien era en la Revolución? ¡Ah! no fué a pasarse al enemigo: no fué a hablar mal de la causa que poco antes era su bandera. Se fué al monte, a enseñar a leer y a escribir a los niños de los alrededores de San Lorenzo. Así domado el espíritu, apaciguado el ánimo, tal como un abuelo, como un patriarca bíblico, lo sorprendió un día el enemigo, solo y sin más armas que su revólver. Y así, viejo, decide vender cara su vida y dispara hasta el último tiro; es decir, hasta el penúltimo, que el postero se lo clavó en la frente ancha, prefiriendo que cogieran el cadáver del ex-presidente, al ex-presidente, abandonado y maltratado ya por la furia de sus propios hermanos...

"La humanidad es fea a veces. Pero un hombre grande lo reconocía a uno con la Humanidad. Niños: como a padre, debemos todos venerar a Céspedes.

"Céspedes: padre nuestro que estás en la Inmortalidad, al lado de Bolívar y San Martín, Hidalgo y Martí..."

Néstor Carbonell.

**LA BANDERA CUBANA**

¿De quién fué su concepción? De Narciso López, de aquel bravo hijo de Venezuela que pretendió libertad a Cuba en 1850 y 1851, pagando al fin con su vida el generoso empeño. Fué en 1849, y estando sentados alrededor de una mesa, allá en New York, Narciso López, Teurbe Tolón, Manuel Hernández, Cirilo Villaverde y algún otro cubano, que dijo el primero al segundo:—Vamos, señor dibujante, trácnos usted su idea de bandera de Cuba libre. Y

agregó: mi idea era esta. Y cogió el lápiz y trazó una, compuesta de tres franjas horizontales, azul, blanca y roja. Y expresó que las franjas debían de ser en representación de los tres departamentos militares en que los españoles dividían el territorio de la isla desde 1829. Oyendo sus palabras, Teurbe Tolón dibujó una franja azul horizontal en el borde superior, en representación del departamento oriental, otra del mismo color y forma en el centro, en representación del Camagüey y las Villas, y otra en el borde inferior, en representación del departamento occidental. Pero, ¿qué hacer con el color rojo? Sólo de dos maneras se le puede usar convenientemente, dijo alguien: en cuadrado una, la otra en cuadrilongo. Narciso López, que era francmasón, optó por el triángulo equilátero. Luego, uno de los de la compañía se acercó a López para sugerirle la idea de colocar dentro del triángulo rojo, el ojo de la Providencia,—idea que fué rechazada, decidiéndose al cabo porque dentro del triángulo se colocara una estrella. Teurbe Tolón trasladó al papel, aquel mismo día, el pensamiento de López. Así nació, así fué concebida la bandera cubana. ¡Nuestra bandera! Esa que flotó en 1850 en Cárdenas, en 1851 en Playitas y las Pozas; de 1868 a 1879 desde Yara hasta Colón; de 1879 hasta 1895 en el seno de las emigraciones cubanas diseminadas por el mundo; de 1895 a 1898, desde la punta de Maisí hasta el cabo de San Antonio, entre llamaradas de incendios, fuegos de fusilería y cargas al machete; y desde 1899 hasta ahora, en el Morro y en todas las demás fortalezas cubanas.

¿Cómo fué que Céspedes levantó otra bandera al lanzarse al campo de la Demajagua? Porque no tuvo quien le dibujara er aquellos primeros momentos del honor, la bandera de López. ¿Por qué se adoptó la de López y no la de Céspedes, como bandera nacional? Porque así lo acordó la Cámara de Guáimaro en 1869.

**LA CATALINA DEL INGENIO**

Estuve ayer en *La Demajagua*, a visitar el sitio en el que se dió el célebre grito del 68; a visitar el sitio en que estuvo el "ingenio rebelde", el ingenio cuyo dueño libertó a sus esclavos, y tocó a rebato para avisarle a Cuba y a la América que la hora de la libertad había sonado. De la

antigua riqueza no quedan en aquel solar de historia sino los recuerdos. Hojarasca rural, trillos campesinos, maleza tórrida, bálagos dispersos, bajo los cuales se cobija la pobre familia campesina: nada recuerda en realidad la grandeza heroica de aquellos tiempos, el heroísmo sin nombre de nuestros mayores, y el sacrificio que hicieron de todas sus riquezas, en holocausto de la libertad. Algo como un viento de dispersión ha soplado sobre el épico escenario. Se dijera que las edades nuevas han tenido empeño en borrar los recuerdos, o más bien se dijera que, bajo las tormentas de nuestra vida nacional, el pasado ha sido como destruido. La Naturaleza se embarga, más rebelde o más agradecida, perennemente sublevada, eternamente dueña del ideal libertador, ha mostrado su empeño en que los recuerdos de la epopeya no desaparecieran. Y ella ha hecho más que conservar los restos de los soldados, cesosamente, bajo su maleza; ella ha hecho cantar, en el silencio de la manigua libre, el himno perenne de liberación. La Naturaleza ha hecho más. Antes de que el soplo de dispersión acabará con todos los recuerdos del escenario épico, con los restos de "*La Demajagua*" inmortal, una ceiba gigantesca ha aparecido, entre sus raíces, como en un abrazo indisoluble, la catalina del ingenio, la voladora del ingenio revolucionario, y la tiene presa entre sus raíces gigantes, presa para siempre, guardada contra el olvido, prisionera contra toda ráfaga de dispersión, como un trofeo de las libertades, como una tabla perenne de la ley suprema, como un recuerdo y un alarde indestructible del sacrificio sin nombre y del amor abnegado de la independencia, capaz de todos los suicidios antes que de someterse a una tiranía.

Armando Duval.



# NUESTRO TERCER CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO PARA ILUMINAR



## LA FLORISTA

Es este el segundo de los cinco dibujos para iluminar, de que constará el tercer concurso infantil de CARTELES.

Como dijimos en nuestra pasada edición, los dibujos de este nuevo concurso serán de las mismas dimensiones que el presente y nuestros lectorcitos deberán iluminarlos empleando los colores más apropiados, combinándolos de manera que ofrezcan el más bonito efecto.

En los próximos números de CARTELES, aparecerán los 3 dibujos que con éste y el pasado integrarán la totalidad de los que deberán sernos enviados, junto con un cupón que acompañará al último.

Lindos y valiosos premios serán otorgados a los vencedores en este concurso.

Próximamente ofreceremos descripciones detalladas de esos premios que consistirán, principalmente en cajas de pinturas y juguetes.

¡¡Cuántas millas lo hemos dejado atrás!!



BABY MARMON 8

PLÁ - AIXALÁ Cia.

MARINA Y PRINCIPE

HABANA

# Libby's

## Productos Famosos

Una lista parcial de artículos LIBBY'S acreditados por su buena calidad

Pida siempre estos Productos LIBBY'S

Albaricoques  
Cerezas  
Ciruelas  
Melocotones  
Peras  
Sopas Concentradas  
Tomates  
Espárragos  
Salazón de Alaska  
Leche Condensada  
Leche Evaporada  
Pollo Deshuesado  
Biftec a la Hamburguesa  
Jamón Picado  
Carne Endiablada  
Carne de Res  
Lenguas en Lata

Carne Seca de Res  
Salchichas  
Carne para Salchichas  
Picadillo de Carne curada de res  
Aceitunas Selectas  
Pepinos Dulces  
Cebollas blancas  
Salsa de Tomate  
Salsa de Pimiento  
Mostaza  
Judías con Puerco  
Uvas  
Ciruelas Passas  
Higos  
Ensalada de Frutas  
Manzanas



# no puedo...

(Continuación de la pág. 30)

mundo se entere? Tía Julia quería que se lo leyera en alta voz y yo por poco me muero. Estando ella en el cuarto me llamó Frank para invitarme a jugar al golf con él. Le contesté que iría y mi tía trató de tomarme el pelo, diciéndome que se alegraba mucho que no me doliera ya la cabeza.

Por la tarde jugué con Frank al golf. Me dije que el amigo con quien estaba había sido llamado desde su casa, lo que le alegraba, pues seguramente yo le habría preferido a él. Le contesté riendo que no hubiera sido posible, dándole a entender que bromeaba, porque él insistió muy serio, queriendo saber si realmente me gustaba.

Esta noche bailamos también, acompañándonos tío Nat y tía Julia. Creo que lo hicieron con el fin de conocer qué clase de persona es Frank y ver si me convenía o no estar junto con él. No creo que se hayan divertido bailando. ¿Qué viejo puede sentir placer en bailar? Creo que a su edad nada les puede distraer.

Me parece que Frank no les desagradó, por lo menos, tía Julia ni me recordó que tenía que retirarme a las once, únicamente me recomendó que no fuera a acostarme demasiado tarde. Debe ser una gran sorpresa para los padres de una muchacha el descubrir que los hombres, con que ésta se reúne, no son bandidos o cosa semejante. Ellos creen que sólo no pueden agrandar los borrachos o perdidos.

Frank me tenía reservada nuevas canciones para esta noche. Pasé el tiempo muy divertida y me hizo reír como siempre. No es posible estarse serio con él, aunque esto no quiera decir que él no tenga su lado serio también. Por lo pronto, al darme las buenas noches, no podía estar más serio, únicamente sus ojos demostraban lo que no se atrevía a decir. Me gustaría que Walter tuviera algunas cosas de él, pero no debía de pensar así.

Julio 15. No me explico como todavía estoy viviendo. Estoy segura que esta noche no podré dormir nada, pues estoy en un trance terrible o mejor dicho, no sé si lo estaré realmente hasta mañana, y eso

es lo peor, pues no puedo soportar esta incertidumbre.

Después de haber bailado un rato, Frank me invitó a dar un paseo: Me llevó en su automóvil y como había tomado algunos cocktails y además llevaba bebida en el automóvil, creo que estaba algo alegre, pues no dejó de beber durante el paseo. Así es que al preguntarme si lo quería le contesté de bastante mala gana que no fuera tonto, pero él me aseguró que estaba hablando en serio y verdaderamente se expresaba en una forma que no dejaba lugar a dudas. Me preguntó que si quería a otra persona más que a él, y yo, pensando que estaba algo alegre y por haber bebido algo más de la cuenta tal vez mañana ni se acordaría de nada, le contesté que no. Hice esto, porque me pareció lo más razonable, dado las circunstancias. Como él insistiera, muy serio, en que le dijera cuando nos podríamos casar, lo quise tirar a broma y le contesté por broma que en Diciembre, a lo que contestó él que era mucho tiempo esperar pero que estaba dispuesto a todo por mí. Dijo una porción de cosas más que no puedo recordar y tal vez yo seguí la broma más lejos de lo debido, pero lo peor del caso es que no puedo recordarlo.

Como estaba convencida que al día siguiente no recordaría nada, no me preocupé por el momento, pero esto ocurría a prima noche y cuando nos dimos las buenas noches él parecía muy sereno y no había olvidado nada. Si hoy no recuerda nada estoy salvada, de lo contrario no me quedará más remedio que contarle lo de Walter y tal vez lo de Gordon, lo que no me parece muy fácil. Esta incertidumbre me vuelve loca y estoy segura que no he de dormir en toda la noche.

Julio 16. ¡No puedo respirar!... ¡La vida es insoportable! Frank recuerda perfectamente todo lo de anoche y está seguro que nos hemos de casar en Diciembre. Su familia vive en New York y dice él que irá junto conmigo cuando regrese, para presentármela. Esto, por supuesto, no puede continuar y mañana le contaré lo de Gordon o lo de Walter y, si me apura mucho, lo de amar

(Continúa en la pág. 36)

## ¿Resfriado?

La congestión dolorosa desaparece al aplicarse el Linimento de Sloan, que hace circular la sangre... y —alivia inmediatamente



## Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfrios y dolores musculares



## PARA FÁBRICAR Y TEMPLAR MUELLES

Cuando se rompa el muelle espiral de un instrumento cualquiera, lo más sencillo y conveniente será fabricarse otro por sí mismo, mejor que mandar el aparato a un taller, en donde lo tendrán entretenido por espacio de ocho o más días.

Para obtener uno de estos muelles, se toma el mejor alambre de acero que se pueda encontrar y se escoge una varilla del diámetro conveniente, según la magnitud del muelle que se quiera fabricar. Se destembla el alambre, y luego, apretando con unas mordazas los dos extremos del hilo y de la varilla, se arrolla aquél, bien estrecho e igual, alrededor de la varilla; se estira sobre la varilla el hilo para dar a la espiral la longitud deseada, y luego se fijan fuertemente sus dos extremos en los de la varilla. Se calientan al rojo el hierro y el acero y se templan luego en agua fría. Cuando el muelle esté ya seco, se frota con aceite y se hace pasar la varilla sobre una llama hasta que el aceite se inflame.

Así se obtendrá un muelle bien templado y duradero.

## ACUMULADORES ELÉCTRICOS ECONÓMICOS

Con poco dispendio se puede construir un acumulador práctico, que da resultados muy satisfactorios.

Tómanse cajitas prismáticas y si reviste su interior de alquitrán, o mejor de gutapercha y pez de Borboña, para hacerlas perfectamente impermeables. Habiendo colocado en el fondo de cada caja un par de listones de madera paralelos y con una serie de escotaduras equidistantes de medio centímetro, se disponen entre ellos las láminas de plomo, cuadrangulares, de tamaño proporcionado al de las cajas, y a la misma distancia de medio centímetro.

Las placas de plomo se toman de un milímetro de espesor y con uno de los dos ángulos superiores doblado y el otro agujereado, haciendo, por ejemplo, que todas las placas impares lleven el agujero en el ángulo de la derecha y todas las pares en el de la izquierda. Antes de colocarlas definitivamente en las cajas, se bañan durante seis horas en el siguiente líquido:

Acido sulfúrico . . . . . 200 gr.  
Acido nítrico . . . . . 100  
Agua . . . . . 1700

Una vez dispuestas las placas en la caja, se reúnen todas las placas pares mediante una barra de latón que pasa por los orificios de los ángulos, y de igual manera se enlazan

entre sí las placas impares. Llénanse entonces las cajas con solución de ácido sulfúrico puro al 10%. Cárgase luego por el procedimiento de costumbre.

Debe advertirse que este acumulador no da en seguida todo el efecto de que es capaz: es preciso hacer pasar por él durante seiscientas horas una corriente de un amperio por kilogramos de placas, e invertir cada cien horas el sentido de la corriente. Después el acumulador queda dispuesto para el uso, con su capacidad máxima.

## DOS ANÉCDOTAS

**I**  
Casanova, el famoso aventurero, se hacía llamar caballero de Seingalt. En sus memorias, el príncipe de Ligne, refiere, que cuando el aventurero fué presentado al emperador José II, éste mirándole de la cabeza a los pies, le dijo, desdénosamente:

— Señor: yo desprecio a los que compran los títulos.

A lo que Casanova replicó:  
— ¡Y a los que los venden, Majestad?

**II**  
Sainte-Beuve debía batirse a pistola por una simple cuestión literaria. Llovía, y el insigne crítico quería hacerlo con la chistera puesta. Aquello no era posible; estaba en contra de todo protocolo y los padrinos no sabían como hacer para convencer a Sainte-Beuve, hasta que éste, al final, argumentó:

— Ustedes tienen el derecho de hacerme morir, pero nunca el de obligarme a coger un resfriado.

Y fué preciso dejarle salir con la suya.

## ARCILLA PLÁSTICA PARA MODELAR

Para preparar barro propio para modelar, que no se seque nunca, basta hacer una pasta con arcilla común húmeda y una cantidad de glicerina variable entre el cuarto y la mitad del peso de aquella. Al cabo de algunos días, el agua se habrá evaporado y la tierra no estará incorporada más que a la glicerina, que no se evapora, conservando la pasta toda su plasticidad, aún cuando se deje al descubierto. Con la práctica se encontrará la proporción de glicerina más a propósito, según la calidad de la arcilla y el grado de plasticidad que se desee, el cual, naturalmente, depende del empleo a que se destine la pasta.



**Esa "picada" en la cabeza, con indisposición general, después de exponerse a una corriente de aire ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!**

EL resfriado que principia así es el que más fácilmente suele degenerar en pulmonía. ¡Atáquelo cuanto antes! Tómese ahora mismo dos tabletas de FENASPIRINA y repita la dosis cada tres o cuatro horas. Si esta noche al acostarse toma otras dos tabletas con una limonada caliente, el resultado será más rápido.

**FENASPIRINA**  
Salvó miles de vidas durante la Influenza

La FENASPIRINA lleva su acción directamente a los centros invadidos por el resfriado y los descongestiona, a la vez que favorece la pronta eliminación de las toxinas.

Por eso, durante la influenza y la gripe fué el remedio que salvó más vidas.

No trastorna el estómago ni la cabeza como las preparaciones laxantes a base de quinina.

¡Tenga siempre a mano un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.



Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la flujión y despeja la cabeza.

## Después de Afeitarse

Aplicase Dioxogen como una loción para la cara, según las indicaciones completas que lleva cada frasco. El oxígeno activo del Dioxogen esteriliza las cortaduras y rasguños y contiene la pérdida de sangre.

El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo que no debe faltar en el hogar. Puede dejarse al alcance de los niños porque no es venenoso.

**Dioxogen**



bos. Sé positivamente que he de ocasionarle un sufrimiento horrible y tal vez destroce su vida, yo, que soy capaz de cualquier cosa con tal de evitarle tal dolor. Me duele aceptar, pues es tan bueno aparte de ser tan buen mozo y simpático.

Esta mañana me mandó las flores más lindas que he visto y, como a las diez, me llamó para preguntarme cuando podría verme. Espero que la telefonista no estaría poniendo atención, pues las cosas que me dijo eran del mismo estilo que los telegramas de Walter. Y ahora que hablo de Walter, me acuerdo que me mandó en lugar del telegrama acostumbrado una larga carta, la que guardé en mi cartera, sin acordarme de leerla en todo el día, hasta hace diez minutos cuando subí a mi cuarto. Walter está bravo conmigo, porque solo le he mandado dos telegramas y una carta desde que estoy aquí. Si se enterase de lo que me está pasando no quiero pensar como se pondría, aunque nada tiene de particular, porque, a pesar de todo, solo a él quiero y es con él con quien al fin me he de casar. Bonita se pondría mamá si fuera a decirle ahora que me voy a casar con otro.

Almorcé con Frank y cuando terminamos dimos un paseo. Estaba tan amable que me fué imposible revelarle la verdad, pues no tuve corazón para ello. Mañana, de todos modos, se lo he de decir. ¿Qué hubiera adelantado diciéndoselo hoy?

Solo significaría un día desgraciado más para ambos.

Dice que su familia es rica y su padre le ha ofrecido un negocio muy bueno, el que ha de aceptar, por más que él cree que su vocación está en el periodismo y tiene, en perspectiva también, escribir novelas; que si yo estaba dispuesta a ayudarle, aunque el principio fuera un poco dificultoso, lograríamos vencer y seríamos felices ya que él haría lo que realmente le agrada. No supe que contestar a esto, al fin le dije que me agradaría saberle feliz y que en mi opinión el dinero no lo significaba todo.

Quiso saber adonde me agradaría ir en mi luna de miel. Debí haberle contestado que ya estaba resuelta y que iría con Walter a Hollywood, pero no me atreví y le dije que siempre me había gustado dar ese viaje a California. Entonces él, muy entusiasmado, me aseguró que iríamos a Hollywood, donde me haría conocer todas esas personas, tan interesantes, que él trató cuando estuve allí durante el invierno pasado. De pensar solamente que iría a Hollywood con una persona que conocía a todos los artistas y a los que yo también lograría conocer, me quedé sin poder respirar.

Por la noche bailamos, pero muy poco. Salimos y nos sentamos en el *tennis-court*, pero me retiré temprano para no dar ocasión a las bur-las de tía Julia que, durante la comi-

da, no cesó de embromarme con respecto a Frank: Además quería estar sola y pensar, por más que mientras más pienso, más malo lo encuentro todo.

Algunas veces quisiera morir. Tal vez sea esa la única solución e indudablemente sería lo mejor para todos los interesados. Como las cosas continúan en el mismo estado no dudo que llegue a enfermarme y hasta morir. Pero lo que es de mañana no pasa; he de arreglarlo todo, con Frank, se entiende, pues he de decirle la verdad, no importa lo que nos cueste a los dos. Bien sabe Dios que no me importa por mí, pero me trastorna el pensar que le he de hacer sufrir, siendo esto lo que no puedo soportar.

Julio 18. He pasado un día por alto. Ayer estuve tan ocupada todo el día que por la noche estaba materialmente muerta, al extremo que sentí la tentación de acostarme vestida. Primeramente Gordon me llamó desde Chicago para recordarme que estaría en New York el día de mi llegada. Me dijo quería le dedicara todo mi tiempo para tratar sobre nuestro matrimonio. La comunicación estaba tan mala como de costumbre, así es que me fué del todo imposible comunicarle lo referente a Walter.

Tenia el compromiso con Frank de almorzar con él y en el mismo instante que salíamos, Walter me llamaba desde larga distancia tam-

bién. Quería saber la causa por la que no le había escrito y ni siquiera mandando un telegrama. Me preguntó si no le quería y le contesté que sí, pues así es en realidad. También me preguntó si me había encontrado con hombres aquí y le dije que únicamente con un amigo de tío Nat. Después de todo no es mentira, pues fué tío Nat quien me presentó a Frank. Por último me recordó que el día 25, el día de mi llegada, estaría en New York esperando, que iríamos a un teatro por la noche y después a bailar. Frank quiso saber con quien había estado hablando tanto tiempo y le dije que con un amigo a quien conocía hacía tiempo, un excelente amigo mío y de mi familia. Sintió celos y me volvió loca haciéndome preguntas. Estaba tan serio y con un aire tan triste que desistí de contarle la verdad, dejándolo para otra ocasión más propicia.

Por la tarde jugamos al golf y por la noche dimos un paseo. Quise regresar temprano porque había prometido, tanto a Walter como a Gordon, escribirles bien largo, pero Frank no me quiso dejar hasta que le nombré una fecha para nuestro matrimonio. Para que me dejara libre le tuve que decir lo primero que se me ocurrió que fué el 10 de Diciembre y entonces quedó conforme con tal que no fuera domingo. Le dije que tendría que verlo pero lo cierto es que yo sé bien que cae viernes, porque el día que Walter y yo señalamos para nuestro matrimonio es el sábado 11.

El día de hoy ha sido como los demás. Dos telegramas más, una llamada telefónica desde Chicago, golf y un paseo con Frank y el cuarto lleno de flores. De mañana si que no pasa. Le contaré a Frank la verdad y le escribiré a Gordon una carta bien larga explicándole bien todo lo que ha ocurrido, pues no puedo continuar así y hasta que no lo haga no podré respirar ni vivir.

Julio 21. Ayer le escribí a Gordon pero no le conté nada respecto a Walter, porque a última hora no me pareció muy correcto explicar ciertas cosas por carta. Se lo diré cuando llegue a New York y entonces estoy segura que él no lo tomará por lo trágico. Podrá considerarme como su mejor amiga, pero nada más y le obligaré que me prometa no hará ninguna tontería. Mientras que si le escribo, no sé lo que el pobre muchacho será capaz de hacer estando tan solo.

Nada le he dicho todavía a Frank porque en estos días no se siente bien. Apenas puede jugar al golf ni bailar, pues ha cogido un tabardillo, así es que esperaré a que se sienta

(Continúa en la pág. 38)



## ¡Papá! ¿Que son Vitaminas?

Vitaminas son valiosos elementos nutritivos que solamente se encuentran en alimentos en su forma natural —nunca en forma de drogas.

La Ciencia ha comprobado que Vitaminas abundan en el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao, el rico alimento concentrado como se prepara en la



# EMULSIÓN de SCOTT

Robustece - - Tonifica

# DE TODO UN POCO



Pepito.—Papá, que cosa es un polígota.  
 El padre.—Mi hijo, no puedo decírtelo. Tú sabes bien que he tenido que abandonar el colegio y comenzar a ganarme la vida, mucho antes de estudiar geometría.

(De Punch.)



—¿Y el perrito que usted me vende, es inteligente?  
 —¡Que sí lo es! ¡Imagínese que cuando mi esposa se pone a tocar piano, ladra que es un gusto!

(De Le Pêle-Mêle.)



En el Zoológico.  
 El niño terrible.—¡Oh, mamá! El mono este es igualito que Tío Juan.  
 La madre.—¡Vamos, Pedrito, estás hablando demasiado!  
 El niño.—No te apures, que como el mono no entiende, no se ofende.

(De Le Pêle Mêle.)



Ella (que parte de temporada).  
 —Mi amor, te escribiré al final de esta semana.  
 El.—Será posible que el dinero que te he dado no te vaya a durar más que hasta el sábado? ...

(De Le Pêle Mêle.)



—¡Cómo! ¡Se embarca un martes y día 13! ¿Usted no es supersticioso? ...  
 —¡Hombre, un poquito! Pero es mi mujer la que embarca ...

(De Le Rive.)



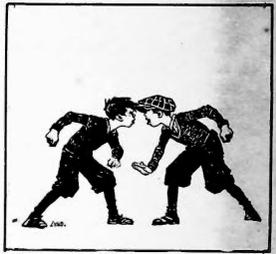
El padre.—Siento mucho tener que pegarte, Juanito. Créeme que este castigo me duele más que a tí.  
 Juanito.—Sí... pero no te duele en el mismo sitio.

(De Le Pêle Mêle.)



—¡Dios mío! ¡Que te pasó en las manos!  
 —Nada; que anoche estaba en una fiesta elegante, y unos cuantos pesados me anduvieron por los dedos.

(De Le Pêle Mêle.)



## LOS CHICOS DE HOY

Tomasito.—Mi papá es más fuerte que el tuyo, y juega mejor al golf que el tuyo ...  
 Luisito.—¡Y qué! Mi madre baila mejor el charleston que la tuya ... y fuma mejores cigarrillos que la tuya ...

(De Life.)



El canibal.—Buenos días, joven. Ya tiene listo el baño de agua caliente.

(De Gaity.)



—Yo le pedí una docena de naranjas, y usted solo me ha dado once.  
 —¡Agradéxcamelo, señora! Es porque una de ellas estaba podrida y preferí que usted no se la llevara.

(De Passing Show.)



**PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO  
DONDE LA ENCIA TOCA EL DIENTE**

## Trincheras muy pequeñas que albergan a un enemigo poderoso

**A** LO largo de *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—hay unos pequeños intersticios en los que se albergan en aparente seguridad, trozos de comida que el cepillo de dientes no logra desalojar. Ocultos y desconocidos, se fermentan allí produciendo perniciosos ácidos bucales, causa de la caries, de las enfermedades de las encías y hasta de la piorrea.

La Crema Dental Squibb sirve para combatir con éxito a este poderoso enemigo. Más de un 50% de su composición consiste de Leche de Magnesia Squibb, producto que neutraliza los ácidos según se forman. Protegiendo *La Línea del Peligro*, se obtiene una seguridad completa para los dientes en el lugar donde más la precisan estos:

No contiene dicho dentífrico ingredientes jabonosos u otros que irriten o ablanden las encías, ni substancias que dañen el esmalte de los dientes. La Crema Dental Squibb embeleece la dentadura, la limpia y, además, la protege.

Con su uso diario y consultando al dentista dos veces por año, se puede mantener la dentadura en un estado perfecto.

**E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK**  
Químicos Manufactureres establecidos en 1858



**CREMA DENTAL  
SQUIBB**  
*Elaborada con Leche de Magnesia Squibb*

**L** OS polvos de tocador sólo ofrecen una apariencia inestable y es necesario estar retocándose siempre. Para obtener una belleza de un blanco de perlas, duradera, que no se aja, ni se quiebra, ni permite mostrar signo alguno de transpiración, use Ud.

**CREMA  
ORIENTAL  
de GOURAUD**

*La varita mágica de la belleza*

5154

Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana

¿No leido usted...?

**SOCIAL**

literatura, arte, modas 40c

bien, para hablarle, porque ahora se le ha ocurrido hacer el viaje a New York junto conmigo y eso si que no lo puedo permitir.

La vida es verdaderamente insostenible y, sin embargo, podría ser maravillosa. Por ejemplo, sería ideal si yo pudiera casarme primeramente con Frank y estar casados cinco años. Iríamos a Hollywood y es probable que asistiríamos a las fiestas de Norman Kerry, Jack Barrymore, Buster Collier, Marion Davies y Lois Moran. Después de los cinco años, Frank podría entrar en el periodismo y escribir novelas en sus ratos de ocio. Entonces solo tendré 23 años y podré casarme con Gordon que estaría otra vez listo para otro viaje alrededor del mundo y me enseñaría todas las cosas que él conoce mucho mejor que otro que nunca hubiera dado ese viaje.

Gordon y yo nos separaríamos después de los cinco años y entonces tendré 28. Conozco muchas mujeres que no se casan por primera vez antes de esa edad, aunque me imagino que no será por su gusto. Entonces podré casarme con Walter, pues después de todo, es a él a quien quiero de veras y con quien me gustaría pasar la mayor parte de mi vida. Además, a esa edad me importará bien poco que él sepa o no bailar; muy pronto nos pondríamos tan viejos como tío Nat y tía Julia, y no creo que me agradaa bailar cuando esté tan vieja, pues creo que lo único que podré hacer será arrastrar los pies. Nuestro compañerismo será encantador y seremos muy felices, pudiendo empezar a tener hijos entonces.

Todo esto no puede ser más que un sueño y no lo sería si no existieran viejos insostenibles y con suficiente sentido común, según ellos, para mirar por las cosas bien hechas.

No son más que las diez, la noche que más temprano me he acostado desde hace muchos días, pero estoy cansada y Frank se retiró temprano para ponerse *cold cream* en sus quemaduras de sol.

Escucha "diario", la orquesta está tocando "Limehouse Blues", lo primero que bailé con Merle Oliver hace dos años. No quiero oírlo. ¿No es extraño que oiga ahora precisamente esa vieja canción, después de haberme pasado todo el día pensando en Merle, a quien hace tiempo que ni siquiera recordaba? Quisiera saber donde estará ahora. ¿Será una simple coincidencia o querrá decir esto que lo he de volver a ver pronto? No quiero pensar más, ¡me siento morir...!

Julio 22. ¡Bien me decía el corazón que no había tal coincidencia! Supuse que algo significaría y así es efectivamente. Merle viene hoy al "Inn" solamente con el propósito de verme. Solo puede haber un motivo que le obligue a venir y solo una respuesta: la que adiviné desde el momento que sentí su voz que me hablaba desde Chicago. ¿Cómo he podido vivir tan engañada? ¿Cómo pudo él tomar en serio cuando me comprometí con George Morse y le dije que no lo quería?

Ha pasado todo un año y todavía me quiere y también le quiero yo, lo que demuestra que estamos destinados el uno para el otro. No le haré esperar hasta Diciembre y hasta dudo si podremos esperar el regreso de papá y mamá. No me importa ningún lado para mi luna de miel, lo mismo me dá Long Beach que el parque Zoológico del Bronx; con él, adonde quiera llevarme iré.

Después de todo esto ha sido la mejor solución y creo que la única. No tendré necesidad de decirle nada a Frank, ya se imaginará todo cuando me vea con Merle. En cuanto a Walter y Gordon cuando me llamen el día que llegue a New York, les invitaré a comer y Merle mismo les explicará todo. Como son dos, se consolarán mucho mejor y más pronto que si hubiera sido uno solo.

El tren debe llegar a las 2.40, falta cerca de tres horas y no sé cómo podrá esperar tanto. Y ¿si llegase retrasado? No podría... ¡pres-pirar!

## ¿DÓNDE ESTÁ ASEGURADO

Ésta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la

**COMPANÍA DE SEGUROS "CUBA"**

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

EDIFICIO "ROBINS" 3er. PISO

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR

# B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.

## La Fatiga

y el cansancio se interponen entre Ud. y sus quehaceres durante los grandes calores.

Ud. necesita mantener sus fuerzas, su vigor, su energía, su resistencia y lo puede conseguir fácilmente tomando las

## PASTILLAS MCGOY

de aceite de hígado de bacalao  
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

y si no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

No tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Es la forma moderna de tomar este aceite. Obténgalas en la botica.

McGOY se pronuncia MACOY  
Al comprar, fije que este nombre esté en la envoltura

# MONROY

FOTO.



GRUPO

TEL. NO. 03002

*Hotpoint*

La infinita variedad de aparatos eléctricos HOTPOINT para uso doméstico, ha acentuado, en un grado extraordinario, el confort en el hogar.

Disfrute de las comodidades que le proporciona el uso de los distintos aparatos HOTPOINT.

**GENERAL ELECTRIC  
COMPANY OF CUBA**

# CINE RIVIERA

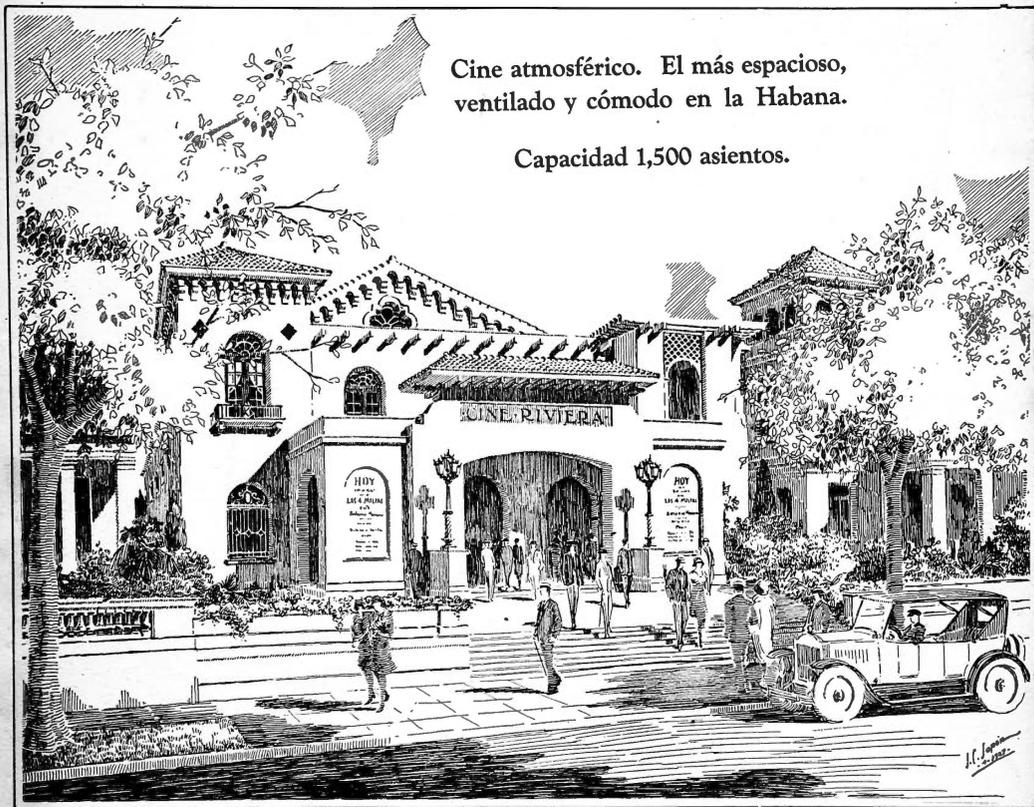
Calle 23, entre G y H

Telf. F-2040

CARLOS M. SANCHEZ (Propietario)

Cine atmosférico. El más espacioso,  
ventilado y cómodo en la Habana.

Capacidad 1,500 asientos.



ARMENGOL Y CADENAS  
Ingenieros Constructores

Inauguración: Octubre 14-1927